

Πρόσωπα της Χρονιάς

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2018
• ΤΙΜΗ 2 €



2018

ΕΞΩΦΥΛΛΑ ΠΟΥ ΠΡΟΤΑΘΗΚΑΝ

Πρόσωπα της Χρονιάς
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ



Πρόσωπα της Χρονιάς
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ



Πρόσωπα της Χρονιάς
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ



Πρόσωπα της Χρονιάς
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ



Πρόσωπα της Χρονιάς
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ



Πρόσωπα της Χρονιάς
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ





2018

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Εκδότης
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΛΟΥΛΟΥΔΗΣ

Διευθυντής Σύνταξης
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΓΝΗΣ

Επιμέλεια Έκδοσης
ΜΑΡΙΑ ΑΛΑΝΙΑΔΗ

Φωτογράφιση
ΝΙΚΟΣ ΨΑΘΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ

Δημιουργικό
ΚΩΣΤΑΣ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΙΛΤΟΣ ΚΩΤΙΑΔΗΣ

Συντονισμός Ύλης
ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

Δημοσιογραφική Ομάδα
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΕΡΓΑΝΕΛΑΚΗΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΜΑΡΚΟΣ ΚΑΠΙΤΑΝΑΚΗΣ
ΚΡΙΣΤΥ ΚΟΥΝΙΝΙΩΤΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΠΑΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΜΑΡΙΝΑ ΡΙΖΟΠΙΑΝΗ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

Έγραψαν επίσης
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ
ΖΕΤΤΑ ΖΑΧΟΥ
ΛΙΝΑ ΙΝΤΖΕΓΙΑΝΝΗ
ΝΙΚΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΛΟΓΓΑΡΑΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΠΟΛΗΣ
ΠΟΛΥΒΙΟΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ
ΜΑΙΡΗ ΣΙΔΗΡΑ
ΝΙΚΟΣ ΤΟΜΠΡΟΣ
ΣΟΦΙΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΕΤΡΟΣ ΨΩΜΑΣ

Εκτύπωση
FORTOSIS PRINT FACTORY

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

Οργάνωση Παραγωγής
ΜΑΡΙΑ ΑΛΑΝΙΑΔΗ
ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

Γραμματεία Οργάνωσης
ΜΙΧΑ ΜΕΛΙΣΣΟΥΡΓΟΥ
ΣΟΦΙΑ ΤΕΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Σκηνοθεσία Εκδήλωσης
ΜΙΛΤΟΣ ΝΙΚΑΣ

Εμπορικό Τμήμα
ΓΙΑΝΝΑ ΑΣΠΡΟΥ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΠΥΡΟΣ ΓΟΥΔΕΒΕΝΟΣ
ΗΛΙΑΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ

A/V Production
ΚΩΣΤΑΣ ΦΑΣΟΥΛΑΣ

Social Media
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΛΤΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Site Πρόσωπα
NEW MEDIA SOFT

Φωτογράφιση Backstage
ΜΙΧΑ ΜΕΛΙΣΣΟΥΡΓΟΥ

Ινστιτούτο Πρόσωπα
ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΠΟΛΗΣ



cover story

Δύναμη Ψυχής

Η ψυχή δεν χρειάζεται πόδια για να προχωρήσει.

Έχει φτερά και πετά.

Η καρδιά δεν χρειάζεται ώθηση για ν' αγαπήσει.

Έχει φωτιά και πύρωμα.

Το μήνυμα του Ανδρέα πολλαπλό.

Η σωματική δυσκολία μεγάλη, όμως η δύναμη της ψυχής μεγαλύτερη. Το καρτοαόκι, από σύμβολο καταδίκης, «στην πορεία μετατρέπεται σε κάτι μαγικό», γίνεται αφορμή και εργαλείο προόδου.

Αγάπη και ταλέντο. Προσπάθεια, επιμονή και πίστη. Μέθεξη και μαγεία. Η πορεία προς το επόμενο επίπεδο αξιών της ζωής.

Το μήνυμα του Ανδρέα και της Εύης πολυσήμαντο.

Μια συνεργασία που περπατά, που κυλά, που προοδεύει. Η στίριξη του ονείρου των συνανθρώπων. Άλλο ένα πρόσωπο της χρονιάς.

Δυο χέρια.

Μια ψυχή και μια καρδιά.

Πρόοδος.

Ανδρέα, σε ευχαριστούμε για το μήνυμα ζωής.

Σας ευχόμαστε πολλές ακόμα επιτυχίες, μετάλλια και μηνύματα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ ΠΑΤΡΩΝ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε.

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 206, ΤΚ 262 22 Πάτρα,

www.prosopaxronias.gr • prosopaxronias@pelop.gr

T: 2610.312530

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

«ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ» ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΜΕ 2 €



ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ, ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ Η ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΜΕ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΣΟ, ΟΛΟΥ Η ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

Editorial

Όπως κάθε χρόνο τα τελευταία πέντε χρόνια, έτσι και φέτος, οι άνθρωποι της εφημερίδας ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ συγκέντρωσαν τα Πρόσωπα του 2018 που διακρίθηκαν για τις πράξεις τους και αποτέλεσαν παράδειγμα προς μίμηση για το έργο, τα επιτεύγματα και τις προσπάθειές τους. Μέρος της διαδικασίας που τηρούμε και βελτιώνουμε κάθε

χρόνο είναι να φωτογραφίζουμε τα Πρόσωπα, για να τα προβάλλουμε στο site, στο περιοδικό μας και στην εκδήλωση βράβευσης (φέτος το Σάββατο 5 Ιανουαρίου 2019) που αποτελεί την αποκορύφωση του θεσμού. Όταν έφτασαν στα χέρια μου οι φωτογραφίες τους, δεν μπορούσαν να μην τραβήξουν ιδιαίτερα την προσοχή μου



Διονύσης Καρατζάς
Αντρέας Στρατουδάκης
Microlab

Ζωή Σακκούλη
Αγγελική Μακρή
Χρυστόδουλος Κολόμβος

Γεωργία Νικολοπούλου
Ειδικό Σχολείο Κωφών
Στέλιος Καγιάφας

Manu & Ines Asen
Λαογραφικός Χορευτικός
Ομιλος Πατρών
Παιδες-Εφηβοι Προμηθέα

οι λεπτομέρειες των χεριών και αποφάσισα να αφιερώσω αυτό το editorial στα ανθρώπινα χέρια. Χέρια δυνατά, χέρια αθλητικά, καλλιτεχνικά, που παίζουν μουσική, που κρατούν βιβλία, που δημιουργούν, που έχουν προσωπικότητα και φανερώσουν χαρακτήρες μοναδικούς. Αβίαστα θυμήθηκα τα λόγια ανάλογης διαφήμισης της Coffee Island που είχε προκαλέσει το ενδιαφέρον μου: «Υπάρχουν χέρια που αναζητούν, που ταξιδεύουν, που διαβάζουν γραμμές, που μιλάνε, χέρια που ζεσταίνονται ή κρυώνουν, πότε γυμνά και πότε καλυμμένα, μα πάντα ικανά. Αυτά τα χέρια κι αυτά τα χέρια κι αυτά τα

χέρια, τα δικά σου ή κάποιου άλλου, χέρια που νοιάζονται για άλλα χέρια, που πεισμώνουν, που ερωτεύονται, που προσεύχονται, που είνχουν πόσο μοναδικοί είμαστε»

Όλες οι φωτογραφίες είναι λεπτομέρειες από τα πορτρέτα των «Προσώπων της χρονιάς». Δημιουργήθηκαν από τον Νίκο Ψαθογιαννάκη, από τις 15 μέχρι τις 20 Νοεμβρίου 2018. Αποτελούν πρότυπο σχεδιασμού και εκτέλεσης και τον ευχαριστούμε πολύ, όπως και τη Μαρία Αλανιάδη που επιμελήθηκε την φωτογράφιση.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Η. ΛΟΥΛΟΥΔΗΣ



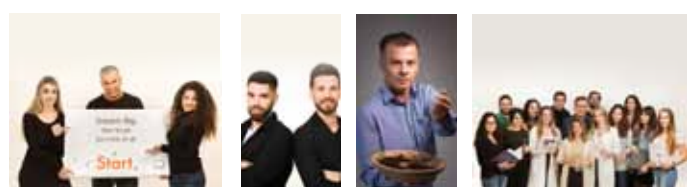
Εργαστήριο Φυσιολογίας
Χορευτικός Ομιλος Αιγίου
MindSpace

TED-x
POS4Work
Κινηματογραφική Λέσχη
Αιγίου

Περικλής Νταβλούρος
Χρύσα Ανδρουτσοπούλου
Γεωργίου Καραφλού

Αναστασία Φουσιτζίδου
Οδυσσέας Λαμτζίδης
Μουσικό Σχολείο Πάτρας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ



ΚΟΙΝΩΝΙΑ

- ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΙΑ** | Παναγιώτης Γραμματσούλιας | 12
ΑΥΤΟΔΙΑΘΕΣΗ | Σωτήρης Καρανικόλας | 13
ΙΣΟΤΗΤΑ | Equal Sports for All | 14
ΕΥΛΟΓΙΑ | Αρχιμανδρίτης Πούλπης Καλλίνικος | 16
ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ | Διονύσιος Αντωνόπουλος | 17
ΣΤΟΡΓΙΚΟΤΗΤΑ | Κοινωνικό Σωματείο «Φροντίζω» | 18
DEUS EX MACHINA | Περικλής Νταβλούρος | 20
ΕΤΟΙΜΟΤΗΤΑ | Παναγιώτης Τσιπουλάκος | 21
ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ | TEDx PATRAS | 22
ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΣ | Manu & Ines Asen | 24
ΜΑΧΗΤΙΚΟΤΗΤΑ | Βασιλική Γούλα | 25
ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ | Εθελοντές της Κοινωνικής Πρόνοιας | 26
ΣΘΕΝΟΣ | Γεράσιμος Φεσσιάν | 28
ΧΑΡΙΝ ΔΙΔΩΜΙ | Παναγιώτα Τακτικού | 29

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

- ΕΝΣΥΝΑΙΣΘΗΣΗ** | Ειδικό Νηπιαγωγείο/ Δημοτικό Σχολείο Κωφών Βαρήκων Πάτρας | 32
ΑΛΛΗΛΕΓΥΗ | Ροδία Καραμπιλιάνη | 34
ΠΡΟΣΦΟΡΑ | Πατρούλα Κοκκίνη | 35
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ | Μουσικό Σχολείο Πατρών | 36
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ | Γεωργία Πετροπούλου | 38
ΑΝΙΔΙΟΤΕΛΕΙΑ | Ζωή Σακκούλη | 39
ΣΥΜΠΡΑΞΗ | Σύλλογος Ζαχαροπλαστών Ν. Αχαΐας ο «Άγιος Παντελεήμων» | 40
ΥΠΕΡΒΑΣΗ | 1ο ΕΠΑΛ Κάτω Αχαΐας | 42
ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΣ | Βασίλης Τουντόπουλος | 43

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΕΡΕΥΝΑ - ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

- ΟΡΑΜΑ** | InterMediaKT | 46
ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟΤΗΤΑ | Microlab | 48
ΕΞΕΛΙΞΗ | Θεόδωρος Γιαβρίδης | 50
ΕΠΙΜΟΝΗ | Οδυσσέας Λαμπζίδης | 51
ΠΡΟΝΟΗΤΙΚΟΤΗΤΑ | Mindspace Patras | 52
ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ | POS4work | 54
ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ | Γιώργος Ντάνος | 55
ΚΑΘΗΚΟΝ | Σταύρος Ταραβήρας και το εργαστήριο Φυσιολογίας | 56
ΕΥΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ | REZOSBRANDS ΑΕ Τμήμα Ευρωπαϊκής Έρευνας & Ανάπτυξης | 58
ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ | Ευάγγελος Καραθάνος | 59

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

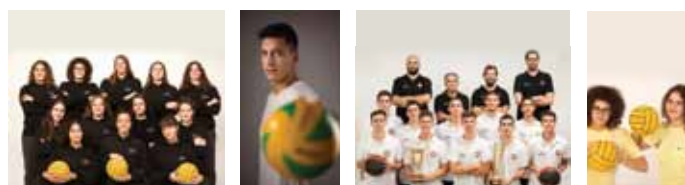
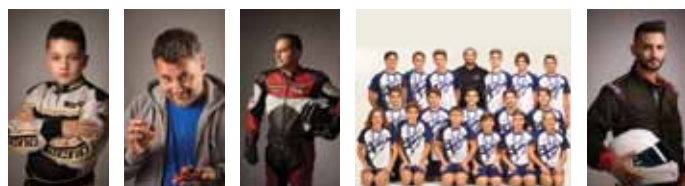
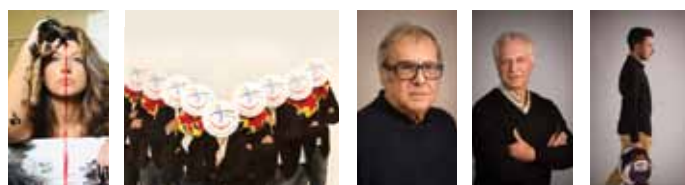
- ΑΠΟ ΚΟΙΝΟΥ** | ULALOU street show band | 62
ΕΜΠΝΕΥΣΗ | Διονύσης Καρατζάς | 64
ΑΝΤΟΧΗ | Γεωργία Νικολοπούλου | 65
ΣΙΝΕΦΙΑ | Κινηματογραφική Λέσχη Αγίου | 66
ΘΑΡΡΟΣ | Ανδρέας Στρατουδάκης | 68
ΖΩΝΤΑΝΙΑ | Λαογραφικός Χορευτικός Όμιλος Πατρών | 70
ΜΕΡΑΚΙ | Χρυσούλα Σεβαστιάδου | 72
ΛΑΪΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ | Κώστας Μακρής | 73
ΠΑΡΑΔΟΣΗ | Χορευτικός Όμιλος Αγίου | 74
ΑΡΜΟΝΙΑ | Χρύσα Ανδρουσοπούλου | 76
ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ | Γιώργος Παπαπαύλου | 77
ΧΙΟΥΜΟΡ | Φιλαρμονική Ακράτας | 78
ΕΡΜΗΝΕΙΑ | Βασιλική Καραγιάννη | 80
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ | Αγγελική Τουμπανάκη | 81
ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΙΑ | Group 86 | 82
ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΙΑ | Αλέξης Ασημακόπουλος | 84
ΕΚΦΡΑΣΗ | Μαρία Γούτα | 85
ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΑ | Συμπληρωματικό Παιχνίδι του Κρυμμένου Θησαυρού | 86
ΛΟΓΟΣ | Βασίλης Λαδάς | 88
ΠΟΙΗΣΗ | Αθανάσιος Τρίψας | 89

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

- ΣΥΝΕΠΕΙΑ** | Φώτης Θωμάς | 92
ΠΡΟΣΗΛΩΣΗ | Γιώργος Ντεντόπουλος | 93
ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗ | Στέλιος Καγιάφας | 94
ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ | Κώστας Φωτιάδης | 95
ΟΡΜΗ | Ομάδα Κ-13 του ΝΟΠ | 96
ΗΡΕΜΗ ΔΥΝΑΜΗ | Κίμωνας Θέος | 98
ΑΘΛΟΣ | Γεωργία Καραφλού | 99
ΕΛΠΙΔΑ | Επίλεκτη ομάδα 3οπ3 της ΕΣΚΑ-Η | 100
ΠΡΟΚΛΗΣΗ | Χριστόδουλος Κολόμβος | 102
ΑΠΟΓΕΙΩΣΗ | Αναστασία Φουσιτζίδου | 103
ΠΙΣΤΗ | Ομάδα πόλο νέων γυναικών της ΝΕΠ | 104
ΠΑΘΟΣ | Αγγελική Μακρή | 106
ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ | Παναγιώτης Πελεκούδας | 107
ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ | Παιδες -Εφηβοι Προμηθέα | 108
ΘΕΛΗΣΗ | Αγγελική Γιαννακέα - Μαργαρίτα Μπιτσάκου | 110
ΤΑΛΕΝΤΟ | Γιάννης Μασούρας | 111
ΑΦΟΣΙΩΣΗ | Αγγελική Γερόλυμου | 112
ΜΕΘΟΔΙΚΟΤΗΤΑ | Μάικης Γιατράς | 113

ΤΙΜΗΣ ΕΝΕΚΕΝ

- ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ** | Χαρά Παπαδάτου-Γιαννοπούλου | 116
ΟΥΜΑΝΙΣΜΟΣ | Αθηνά Κακούρη | 117
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ | Βάνα Μπεντεβί | 118



ΣΤΟΧΟΣ:

Η ΠΡΟΟΔΟΣ
ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ

Η ιδέα

Όλα ξεκίνησαν από τη δράση «Πρόσωπα της Χρονιάς», η οποία αναδεικνύει κάθε χρόνο επιτεύγματα προσώπων και ομάδων που συνδέονται με τον Νομό Αχαΐας και που αποτελούν υπόδειγμα για όλους μας.

Πίσω από το επίτευγμα ο μόχθος, η επιμονή, το ταλέντο, η αγάπη. Και πίσω από τη συλλογική ευημερία, η άθροιση και η σύμπνοια των διακεκριμένων. Η κοινωνία μας νιώθει συγκίνηση αλλά και έμπνευση με τις προσωπικές ιστορίες και επιτυχίες συμπολιτών μας. Κινητοποιείται.

Η δράση έτυχε ευρείας αποδοχής.

Αισθανθήκαμε ότι έπρεπε να εξελιχτεί σε μια ευρύτερη πλατφόρμα που να στηρίζει, να εμπνέει και να ανοίγει προοπτικές στην κοινωνία πολυεπίπεδα και ουσιαστικά, που να προσδίδει δυναμική και να αντικατοπτρίζει την ισχύ των «πρώων» της. Αποφασίσαμε να εξελίξουμε τα «Πρόσωπα της Χρονιάς» σε θεσμό που προσφέρει γνώση και δράσεις όλο το έτος.

Η εφημερίδα ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ ανέλαβε την πρωτοβουλία να συστήσει τον μη κερδοσκοπικό φορέα «Ινστιτούτο Πρόσωπα». Όλοι οι συμπολίτες μας που, ατομικά ή ομαδικά, δημιούργησαν αξιοσημείωτα επιτεύγματα και διακρίθηκαν, καλούνται να συμμετάσχουν σε μια διαρκή προσπάθεια για την αναβάθμιση του τόπου μας, κυρίως όμως για την έμπνευση των πολιτών. Πολλοί ικανοί μαζί μπορούν να δημιουργήσουν πολλαπλασιαστικά οφέλη, να καθορίσουν το μέλλον του τόπου, να βελτιώσουν τη ζωή μας.

Στόχος του Ινστιτούτου η πρόοδος της Πάτρας και της Αχαΐας, η πρόοδος του τόπου μας.

«Η ΜΕΓΑΛΟΣΥΝΗ
ΣΤΑ ΕΘΝΗ
ΔΕ ΜΕΤΡΙΕΤΑΙ
ΜΕ ΤΟ ΣΤΡΕΜΜΑ,
ΜΕ ΤΗΣ
ΚΑΡΔΙΑΣ
ΤΟ ΠΥΡΩΜΑ
ΜΕΤΡΙΕΤΑΙ
ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΑΙΜΑ».

Κωστής Παλαμάς

Αυτό το πύρωμα της καρδιάς των ανθρώπων που μεγαλοουργούν, που υμνεί ο δικός μας Πατρινός ποιητής, μας εμπνέει και μας καθοδηγεί.

ΤΡΟΠΟΣ: Η ΕΝΩΣΗ ΤΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ

ΕΠΙΔΙΩΞΗ: Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ

Το όραμα

Ο τόπος μας είναι γεμάτος φως, ζωντάνια και ιδέες, γεμάτος δράσεις και δημιουργικότητα. Ένας τόπος κρίκος ανάμεσα στο βουνό και τη θάλασσα, την ιστορία και το αύριο, την παράδοση και την καινοτομία, ανάμεσα στην Πελοπόννησο, τη Στερεά Ελλάδα και τα Ιόνια νησιά. Ένας τόπος με δεκάδες προσωπικότητες.

Όμως, ποιος είναι ο τόπος μας; Ποια μαγική λέξη ή φράση μπορεί να τον περιγράψει; Ποια είναι η σημερινή ταυτότητα ενός τόπου που κουβαλά την αρχαία κληρονομιά της Αχαϊκής Συμπολιτείας;

Το Ινστιτούτο Πρόσωπα πιστεύει ότι οι άνθρωποι του τόπου, εμείς οι ίδιοι θα δημιουργήσουμε την ταυτότητα του τόπου μας, τη δική μας ταυτότητα. Κι έτσι, ξέροντας τι είμαστε, όλοι εμείς μπορούμε να φτιάξουμε το όραμα που έχει ανάγκη η πόλη και η περιοχή μας, η Πάτρα και η Αχαΐα.

Τα «Πρόσωπα της χρονιάς»

Μια από τις αποστολές του Ινστιτούτου από το 2019 και μετά είναι η διοργάνωση της ετήσιας δράσης «Πρόσωπα της χρονιάς» που αποτελεί πλέον έναν σημαντικό θεσμό στην αχαϊκή κοινωνία, με τον οποίο τιμούμε τους συμπολίτες μας που επέδειξαν αξιόλογο δράση στο έτος που πέρασε.

Το Ινστιτούτο Πρόσωπα θα επιδιώξει να φτιάσει στην τελική εκδήλωση μέσα από μια ολόκληρη χρονιά σημαντικών κοινωνικών και αναπτυξιακών πρωτοβουλιών και δράσεων. Επιδίωξή μας, το «αιέν αριστεύειν» των διακριθέντων να εμπνεύσει το καθημερινό στοίχημα των πολλών. Ευχή: Πρόσωπο της χρονιάς να γίνει ο καθένας μας, έστω και για μια στιγμή, έστω και για έναν μόνο συνάνθρωπό του.

Οι δράσεις

Το Ινστιτούτο Πρόσωπα αναλαμβάνει να οργανώσει και άλλες επιμέρους βραβεύσεις και δράσεις, όπως μια σειρά σεμιναρίων στα οποία οι βραβευμένοι θα μεταλαμπαδεύουν τη γνώση και την εμπειρία τους σε όσους διψούν για πρόοδο. Οι βραβευμένοι θα πλαισιωθούν και από άλλα πρόσωπα (επαγγελματίες, επιστήμονες, αθλητές, ανθρώπους του πολιτισμού και όλων των ειδικοτήτων) που ξεχωρίζουν για θετική τους δράση, με στόχο να διαμορφωθεί μια ομάδα που μπορεί να εξελιχθεί ως «ηγεσία της σκέψης» στην περιοχή. Επιδίωξη του Ινστιτούτου είναι να ενώσει όλους τους «ανήσυχους» δημιουργικούς ανθρώπους και να δώσει το όραμα που έχει ανάγκη η περιοχή μας.

Για το 2018 το Ινστιτούτο Πρόσωπα προγραμματίζει:

- «Μιλάμε για την πόλη».

Διοργάνωση Διημερίδας για την Τοπική Αυτοδιοίκηση 1ου βαθμού στις 7-8 Δεκεμβρίου 2018 στην Αίθουσα του ΤΕΕ στην Πάτρα.

Με στόχο ένα σύγχρονο αναπτυξιακό σχέδιο για τη λειτουργία της πόλης, στη διημερίδα θα περιλαμβάνονται εισηγήσεις από «εμβληματικά» πρόσωπα στον χώρο της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, από εξειδικευμένους επιστήμονες και εισηγητές, καθώς και παρουσίαση μελετών και καλών πρακτικών.

- «Η Πάτρα της 3ης δεκαετίας του 21ου αιώνα».

Διοργάνωση δράσεων συζήτησης και διερεύνησης συναίνεσης και συνεργασίας με εκπροσώπους μεγάλων θεσμών και γεγονότων που θα λάβουν χώρα στην Πάτρα το 2019. Στόχος η συντονισμένη διοργάνωση και προβολή των γεγονότων αυτών ως ένα πρώτο σημαντικό βήμα για τον σχεδιασμό του ολοκληρωμένου χαρακτήρα της πόλης για την ερχόμενη δεκαετία.

Για το 2019 το «Ινστιτούτο Πρόσωπα» σχεδιάζει:

- Διοργάνωση εκδηλώσεων, σεμιναρίων και δράσεων κοινωνικού και αναπτυξιακού χαρακτήρα.

- Υποστήριξη της συντονισμένης διοργάνωσης και ανάδειξης των μεγάλων γεγονότων της Πάτρας του 2019.

- Προετοιμασία της ανανεωμένης εκδήλωσης «Πρόσωπα της χρονιάς 2019».



Μαιζώνος 206, 26222 Πάτρα
Τηλ.: 2610 312530, 2611 100395
info@personsinstitute.gr
www.personsinstitute.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ



**ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΛΑΤΟΜΕΙΑ**
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΕΛΛΑΚΤΣΡ

/ KOINΩNIA

Μετέτρεψε τον πόνο σε προσφορά

Γράφει η Μαρίνα Ριζογιάννη

Μετέτρεψε τον πόνο της απώλειας του παιδιού σε προσφορά για τον συνάνθρωπο. Ο Αχαιός Παναγιώτης Γραμματσούλιας έχοντας βιώσει την άσχημη κατάσταση που επικρατούσε με τα ακατάλληλα ασθενοφόρα όταν το παιδί του αντιμετώπιζε πρόβλημα υγείας, δώρισε στο ΕΚΑΒ της Πάτρας ένα υπερσύγχρονο ασθενοφόρο.

Η δωρεά του έχει ακόμα μεγαλύτερη αξία καθώς την πραγματοποίησε από το υστέρημά του. Ζήτησε δε η παράδοση του ασθενοφόρου να γίνει στο πλαίσιο σεμνής τελετής χωρίς να του αποδοθούν τιμές.



Παναγιώτης Γραμματσούλιας



Η ικανοποίησή μου πηγάζει από τη σκέψη και μόνον ότι συνέβαλα στην άμεση προνοσοκομειακή φροντίδα και στη διάσωση τραυματιών και ασθενών

Σωτήρης Καρανικόλας

*Όλα φαίνονται δύσκολα
ή αδύνατο να συμβούν,
μέχρι τη στιγμή που
συμβαίνουν...*

Νέλσον Μαντέλα

“

Η ιατρική είναι λειτούργημα

Γράφει ο
Δημήτρης Τριανταφυλλόπουλος

Γιατρός-παιδίατρος. Με δική του πρωτοβουλία, δικά του έξοδα, απέδειξε έμπρακτα ότι η ιατρική είναι και λειτούργημα. Επέστρεψε στο Καστελόριζο 4 χρόνια μετά την πρώτη του επίσκεψη στο νησί (Ιανουάριο του 2014) και για 4 ημέρες πραγματοποίησε ιατρικές εξετάσεις στα 50 παιδιά μόνιμων κατοίκων. Παρόμοιες επισκέψεις είχε κάνει πριν αρκετά χρόνια σε Σαμοθράκη, Κάρπαθο και Κάσο, σε συνεργασία με το υπουργείο Εθνικής Άμυνας..



Αλέκος Πολυδωρόπουλος, Νίκος Βασιλείου, Άρης Αγγελόπουλος, Παναγούλα Μαμμή, Γρηγόρης Μικρώνης, Ρούλη Αλεξοπούλου, Απόστολος Βανταράκης, Χαράλαμπος Μιχαλόπουλος, Χριστίνα Μπίκου, Ειρήνη Παγουλάτου, Χριστίνα Μαλφά.

Equal Sports for All



“

*Ίση πρόσβαση για άτομα
με αναπηρίες στον
αθλητισμό*

Αθλητισμός για όλους

Γράφει η Μαρίνα Ριζογιάννη

Τα άτομα με αναπηρίες βρίσκονται αποκλεισμένα από τον μαζικό αθλητισμό, καθώς δεν υπάρχουν κατευθυντήριες γραμμές για την εκγύμναση στα περισσότερα αθλήματα. Στο Equal Sport for all αναπτύσσονται κατευθυντήριες γραμμές μαζικού αθλητισμού των ΑΜΕΑ, που βοηθούν στην αποφυγή του αθλητικού αποκλεισμού των ΑΜΕΑ σε 5 χώρες -Ιταλία, Αγγλία, Κροατία, Βουλγαρία, Ισπανία και Ελλάδα- με συντονιστή το Πανεπιστήμιο Πατρών. Συμμετέχουν οι φορείς ΑΜΕΑ (ΜΕΡΙΜΝΑ, ΜΑΧΗΤΕΣ, ΚΕΦΥΑΠ, ΑΛΚΥΟΝΗ, ΣΟΨΥ) με στόχο την ίση πρόσβαση των ΑΜΕΑ στον αθλητισμό.

Άσβεστος φάρος πίστης

Γράφει η Ζέττα Ζάχου

Ο π. Καλλίνικος Πούλης είναι καθηγούμενος της Ιεράς Μονής Παμμεγίστων Ταξιαρχών Αιγίου. Ακούρατος και με δεδομένη πίστη και αγάπη σε κάθε τι που ενδυναμώνει την πίστη στην Ορθοδοξία, ο 63χρονος, κερκυραϊκής καταγωγής Αρχιμανδρίτης, σε αγαστή συνεργασία με την οικεία Εφορεία Αρχαιοτήτων, έφερε εις πέρας την αναστύλωση και αναπαλαίωση του «Παλαιομοναστηριού» στο Ασκητήριο του Οσίου Λεοντίου, καθιστώντας το επισκέψιμο και ασφαλές, παραδίδοντάς μας, ένα «διαμαντάκι» του 17ου αιώνα.



Αρχιμανδρίτης Πούλης Καλλίνικος



Η ζωή μου όλη είναι εσταυρωμένη θυσία για την Εκκλησία του Χριστού, την Ιερά Μονή Ταξιαρχών Αιγιαλείας που εγκαταβιώ και τη διακονία των ανθρώπων



Αγωνιστική και διοικητική οργάνωση

Γράφει ο Κώστας Λαμπρόπουλος

Ο Σάκης Αντωνόπουλος ξεκίνησε την ενασχόλησή του με τον αθλητισμό από πολύ μικρή ηλικία στα κολυμβητικά τμήματα του ΝΟΠ. Έπαιξε για αρκετά χρόνια πόλο στον Θρίαμβο, ομάδα στην οποία προσέφερε όλη του η οικογένεια, καθώς ο πατέρας του, Ματθαίος, υπήρξε πρόεδρος του Συλλόγου. Σήμερα είναι αντιπρόεδρος στον ΝΟΠ, μεριμνώντας για την αγωνιστική και διοικητική αναδιοργάνωση και προοπτική του. Σημαντική κοινωνική προσφορά έχει και μέσα από τη βιομηχανία χρωμάτων ΜΑΧΡΩ, της οποίας είναι ιδιοκτήτης μαζί με τον αδελφό του Γιώργο.

Διονύσιος Αντωνόπουλος



Επιλέγω να δρω δυναμικά στα προσωπικά και επαγγελματικά θέματα με ψυχραιμία, αυτοκυριαρχία και χωρίς αλαζονική συμπεριφορά

ΣΤΟΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

/ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Για όλους εμάς που είμαστε μέλη του ΦΡΟΝΤΙΖΩ, υπέρτατη αξία είναι «να ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΜΕ αυτούς που θέλουν πάντα να μας θυμούνται με αγάπη»



Δημήτριος Τομαράς, Μαριαλένα Ματσούκα, Ευτυχία Νάστου, Μαρία Φρούντα, Κωνσταντίνα Ζώνη, Ιωάννα Τσελεπή,
Δημήτριος Θεοδωρόπουλος

Κοινοφελές Σωματείο «Φροντίζω»



Ποιοτικές Υπηρεσίες Φροντίδας

Γράφει η Μαρίνα Ριζογιάννη

Το Κοινοφελές Σωματείο Αρωγής και Φροντίδας Ηλικιωμένων και ΑμεΑ «Φροντίζω», στα χρόνια της λειτουργίας του, έχει καταφέρει να προσφέρει ένα ευρύ φάσμα υπηρεσιών σε ευάλωτες ομάδες του πληθυσμού με κεντρική στόχευση τους ηλικιωμένους, τα άτομα με άνοια και μέλη των οικογενειών τους. Την τελευταία ζετία (Μάιος 2015-Μάιος 2018) έχει εκπληρώσει, μέσω ολοκληρωμένου προγράμματος κατ' οίκον παρέμβασης, τουλάχιστον 120 οικογένειες που φροντίζουν άτομα με άνοια, πραγματοποιώντας περίπου 6.000 κατ' οίκον επισκέψεις. Έχει εκπαιδεύσει 200 φροντιστές ανοϊκών ασθενών πάνω σε θέματα κατανόησης της άνοιας και σωστής αντιμετώπισης και φροντίδας.

Ο γιατρός της καρδιάς μας!

Γράφει ο
Πολύβιος Πρόδρομος

Ο νεοεκλεγείς τακτικός καθηγητής Καρδιολογίας είναι καταξιωμένος στη συνείδηση όλων μας. Με πλούσιο κλινικό και ερευνητικό έργο στην Επεμβατική Καρδιολογία και με συνείδηση του υψηλού λειτουργήματός του, είναι αφοσιωμένος στον άνθρωπο που τον χρειάζεται. Πριν λίγους μήνες, ο Θεός τον είχε αφήσει στη θέση Του...

Τυχαία περνώντας με τη μηχανή του από τον Καστελλόκαμπο, κράτησε στη ζωή έναν συμπολίτη μας, ο οποίος υπέστη έμφραγμα πάνω στις γραμμές του τρένου, παρέχοντάς του τη βοήθειά του στα πρώτα κρίσιμα λεπτά. Και δεν ήταν η πρώτη φορά που εμφανίστηκε ως Deus ex machina και έσωσε τη ζωή ενός ανθρώπου. Ο Ανθρωπισμός εξακολουθεί να υπάρχει σε πείσμα των καιρών.

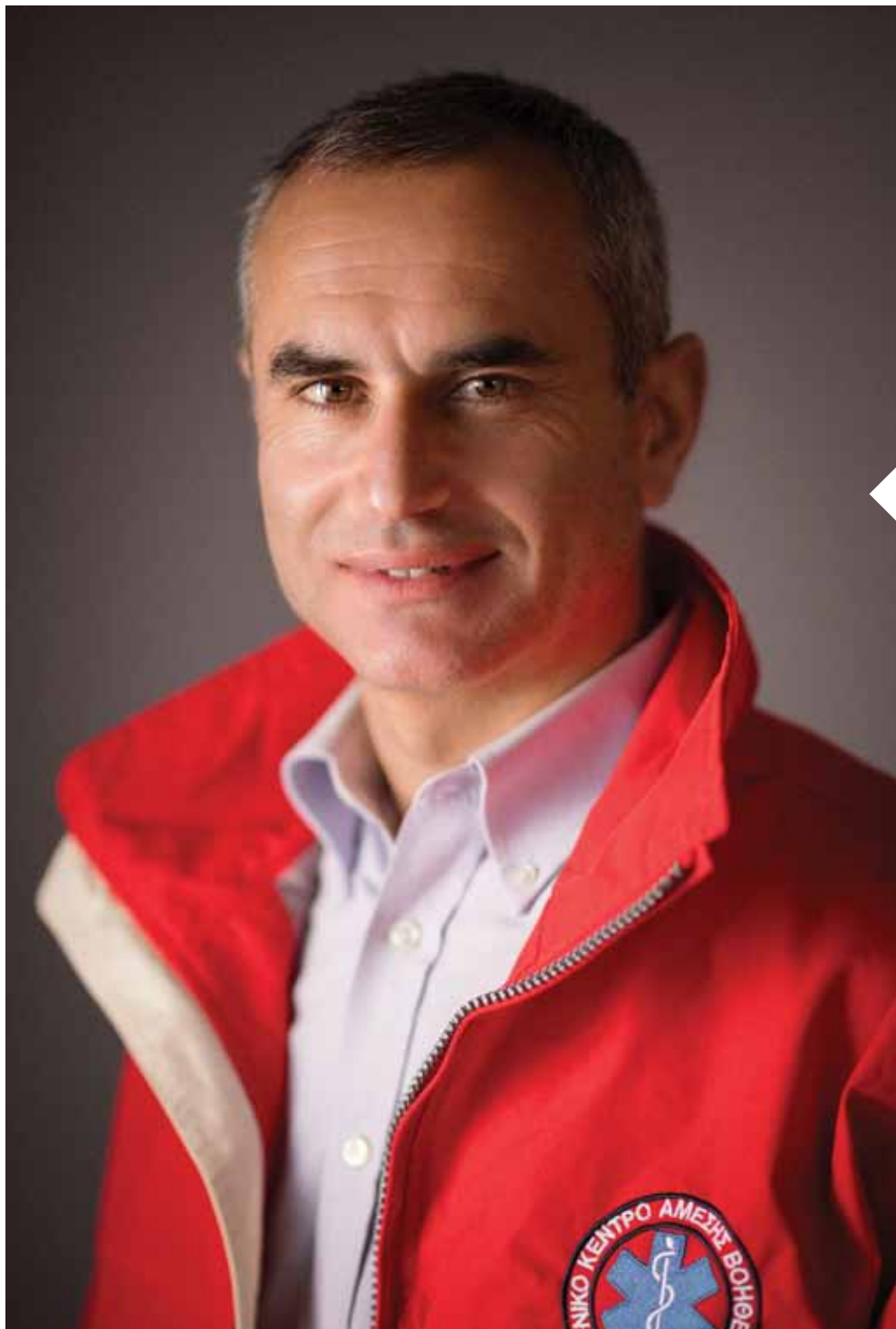


Περικλής Νταβλούρος



Είναι αδύνατο να ξέρει την ιατρική αυτός που δεν ξέρει ακριβώς τι είναι ο άνθρωπος

(Ιπποκράτους Αφορισμοί)



Φίλαθλος άμεσης δράσης

Γράφει ο Βαγγέλης Γερογιάννης

Διασώστης στο ΕΚΑΒ Πάτρας, ήταν παρών ως φίλαθλος στον αγώνα της Β' Κατηγορίας ανάμεσα στο Διακοπτό και την ΑΕ Δρεπάνου. Επενέβη αποφασιστικά στο 67ο λεπτό της αναμέτρησης, όταν ο ποδοσφαιριστής των φιλοξενούμενων Νάσος Αναγνώστου δέχθηκε μαρκάρισμα από αντίπαλο, έπεσε με δύναμη στο έδαφος με αποτέλεσμα να του «γυρίσει η γλώσσα». Ο Τσιπουλάκος, που είχε μαζί του τον στοματοφαρυγγικό αεραγωγό, επανέφερε τον ποδοσφαιριστή και κυριολεκτικά του έσωσε τη ζωή. Ήταν η 4η φορά που συνέβη στον ίδιο παρόμοιο περιστατικό και από πέρυσι έχει πάντα μαζί του όλο τον εξοπλισμό. «Όταν αντιλήφθηκα ότι φώναζαν όλοι, έτρεξα κατευθείαν στο αμάξι για να φέρω τον αεραγωγό. Ευτυχώς πήγαν όλα καλά», έλεγε ο ίδιος.

Παναγιώτης Τσιπουλάκος



Στη δουλειά μου το πιο σημαντικό είναι το αίσθημα ευθύνης για τον συνάνθρωπό μου, που εκείνη τη στιγμή μπορεί η ζωή του να κρέμεται από τα χέρια μου

Η διοργάνωση παγκόσμιου βεληνεκούς που έγινε θεσμός

Γράφει ο Πέτρος Ψωμάς

Ο μη κερδοσκοπικός οργανισμός TED διοργανώνει ανά τον κόσμο συνέδρια με ομιλίες που δεν ξεπερνούν τα 18 λεπτά. Στοχεύει στη διάδοση καινοτόμων ιδεών και καλών πρακτικών σε πολλούς τομείς (επιστήμη, υγεία, εκπαίδευση, επιχειρηματικότητα, τεχνολογία κ.ά.). Το TED εξαπλώνεται ανά τον κόσμο με τη βοήθεια συνεργατών, που αναλαμβάνουν την οργάνωση και υποστήριξη των κατά τόπους εκδηλώσεων.

Το TEDxPatras ξεκίνησε το 2015, διοργανώνεται από μία μεγάλη ομάδα εθελοντών της πόλης και παρουσιάζει κάθε χρόνο ένα κεντρικό event, με ομιλίες, εργαστήρια και άλλες δράσεις. Εντός του 2018, η ομάδα του TEDxPatras διοργάνωσε την τέταρτη κατά σειρά εκδήλωση (στις 3 Νοεμβρίου, με θέμα «Values/Αξίες») καθώς και μία ειδικά σχεδιασμένη για την πόλη εναλλακτική εμπειρία, υπό τον τίτλο «Adventure XVIII» (στις 18 Μαρτίου).

TEDx PATRAS



Στη φωτογραφία 18 από τους 117 εθελοντές του TEDxPatras 2018.

“

Από το 2015
στέλνουμε, από την
Πάτρα, ιδέες που
αξιζει να διαδοθούν
σε όλο τον κόσμο.



Νάσος Κοσκινάς, Γιώργος Δανιήλ, Αντωνία Κατριμπούζα, Ηλίας Καραχάλιος, Γιάννης Κουτουλογέννης, Πέτρος Ψωμάς, Γιάννης Παρασκευάς, Δημήτρης Κουνιάκης, Μαρία Καντάνη, Ανδριάννα Κουλιέρη, Έλενα Χρονοπούλου, Ελένη Γιώτη, Σταματία Ανδρωνά, Μαρία Παναγιωτοπούλου, Ανθή Κρίλη, Αλεξάνδρα Γουδή, Μαρίνα Περιβολάρη, Ελένη Κίτσιου.

Η αλληλεγγύη δεν έχει σύνορα

Γράφει ο Μιχάλης Βασιλάκης

Δύο αδέρφια στέλνουν κοινωνικό μήνυμα: Η αλληλεγγύη δεν έχει σύνορα. Ο Μανού και η αδελφή του Ινές κατάγονται από το Μπιλμπάο. Ήλθαν στην Πάτρα μετά από ένα διάστημα εθελοντικής προσφοράς στην Αττική, μετέχοντας σε δράσεις μη κυβερνητικών οργανώσεων. Το δράμα των μεταναστών και προσφύγων κατά μήκος της παραλιακής ζώνης ώθησε τα δύο αδέρφια να διαθέσουν τις προσωπικές οικονομίες τους για να μείνουν στην πόλη. Λειτουργούν καθημερινά την αλληλέγγυα κουζίνα μαζί με την Κίνηση Υπεράσπισης των Δικαιωμάτων Προσφύγων και Μεταναστών-τριών με τη συνδρομή της Κοινωνικής Υπηρεσίας του Δήμου Πατρέων, για τη σίτιση των άστεγων προσφύγων της Πάτρας.



Manu & Ines Asen



Our goal is not only to provide a hot meal every day but to show the guys that the city cares about their situation, that they are already in a safe country and that they can start a new life here. We want them to love Greece just the same way as we do!

Η φωνή της «σιωπηλής» νόσου

Γράφει η Μαρίνα Ριζογιάννη

Διαγνώστηκε με σακχαρώδη διαβήτη στην παιδική της ηλικία. Σήμερα δίνει μάχη για τους πάσχοντες με διαβήτη μιλώντας ανοιχτά για τη «σιωπηλή» νόσο και διεκδικώντας τα δικαιώματα των ασθενών. Το 2018 εφάρμοσε πρωτοποριακό πρόγραμμα ενημέρωσης στα σχολεία. Εκπαιδευτικοί, γονείς και μαθητές γνώρισαν την πάθηση κι έτσι είναι σε θέση να αντιμετωπίζουν τα πάσχοντα μέλη των σχολικών κοινοτήτων. Με τις δράσεις της και πρωτίστως με το παράδειγμά της, ως μητέρα δύο παιδιών, έχει πετύχει να συμφιλώσει τους πάσχοντες και τους συγγενείς τους με την ασθένεια, έτσι ώστε να έχουν μία αρμονική συνύπαρξη και κατ'επέκταση σωστή αντιμετώπιση και ποιότητα ζωής.

Βασιλική Γούλα

“

Θα δίνω καθημερινά τον αγώνα για την εξάλειψη του taboo για τον Σακχαρώδη Διαβήτη





*Όταν προσφέρω αισθάνομαι
Ικανοποίηση, Πληρότητα, Χαρά,
Συγκίνηση, Ευχαρίστηση, Εμπιστοσύνη,
Αγάπη, Ευλογία, Αγαλλίαση, Εξέλιξη,
Ευγνωμοσύνη, Ευτυχία, Σεβασμό,
Αλληλεγγύη και Ελπίδα*

Είν' πανάκριβο, στο λέω, ν' αγαπάς*...

Γράφει η Μαίρη Σιδηρά

Οι Εθελοντές Κοινωνικής Πρόνοιας του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού (Ε.Ε.Σ.) - Περιφερειακού Τμήματος Πάτρας για περισσότερο από μία δεκαετία προσφέρουν κάθε εβδομάδα τον εαυτό τους στο Καραμανδάνειο, καλύπτοντας ανάγκες των νοσηλευόμενων παιδιών και των γονιών τους. Με σώμα και ψυχή δίνονται για να δυναμώσουν μικρούς και μεγάλους μέσα από τη δωρεά της αγάπης και του χρόνου τους. Διαβάζουν, ζωγραφίζουν, παίζουν, παρακινώντας τα παιδιά στην ανάγνωση -μέσω Κινητής Δανειστικής Βιβλιοθήκης- την τέχνη, τη δημιουργικότητα. Κάποτε, όταν καλεί η ανάγκη, ανταποκρίνονται και σε έκτακτα περιστατικά φύλαξης και φροντίδας παιδιών που απομακρύνονται από το οικογενειακό τους περιβάλλον.

* Στίχος από το τραγούδι «Αγαπάω κι αδιαφορώ» του Νικόλα Άσιμου.



Εθελοντές της Κοινωνικής Πρόνοιας



Πηγή Ζαπάντη, Κατερίνα Αναστασοπούλου, Αλεξάνδρα Τραγουλία, Μαρία Παπανικολοπούλου, Καλλιόπη Ξένου, Χαρά Σινοπούλου, Λουίζα Σταματελάτου, Μαρία Δημοπούλου, Μαρία Γκίνη, Σία Πασσά, Αλεξάνδρα Πετσίνη, Πόπη Ζαβέρδα, Μαρία Παπανικολάου, Ιωάννα Αναστασοπούλου, Ειρήνη Γκοτσοπούλου και Καίτη Μπέλλα

Ένα όνομα συνώνυμο του σθένους

Γράφει ο Πολύβιος Πρόδρομος

Δραστήριος, δυναμικός, διεκδικητικός. Ένας νέος άνθρωπος με όραμα και ευαισθησία. Είναι ο εμπνευστής και εκκινητής του SEATRAC που εξασφαλίζει πρόσβαση στη θάλασσα των ατόμων με αναπηρία. Αποφασισμένος να κερδίσει το στοίχημα και να βελτιώσει την ποιότητα ζωής των ΑμεΑ, αναδεικνύοντας όχι μόνο τα προβλήματά τους αλλά και τα δικαιώματά τους, μας προτείνει να «σκεφτούμε διαφορετικά» μέσα από την εκπομπή του στο Ionian Channel. Πιστεύει στην ιδέα του εθελοντισμού ως κινητήρια κοινωνική δύναμη που λειτουργεί αφυπνιστικά και διαμορφώνει θετικά την αντίληψή μας για τον άλλον. Έχει βραβευτεί πολλές φορές για την εθελοντική του προσφορά. Τα «δείγματα γραφής του» τόσο στον χώρο της πολιτικής, από τη θέση του αντινομάρχη, όσο και από τη δράση του στο πλευρό των Αμεα, πιστοποιούν το ήθος του.



Γεράσιμος Φεσιάν



Ό,τι δε με σκοτώνει, με κάνει
πιο δυνατό

Άφησε το Χάρβαρντ για την ομορφιά του τόπου της

Γράφει ο Νίκος Κυριαζής

Σε ηλικία μόλις 25 ετών βρέθηκε να διοικεί την οικογενειακή επιχείρηση στα Τριπόταμα, με έμβλημά της έναν παλιό, λιθόκτιστο νερόμυλο. Παρά το νεαρό της ηλικίας της, είναι οίγουρο πως -ό,τι και αν κάνει- θα θέλει να βρίσκεται κοντά στην προγονική εστία. Την εστία η οποία αποτέλεσε πηγή ζωής και δημιουργίας για τους γονείς, τους παππούδες της, αλλά και τις προηγούμενες γενιές. Ο λόγος για την Παναγιώτα (Νότα) Τακτικού, που από τότε που πήρε το πτυχίο της στην Κλασική Φιλολογία από το Πανεπιστήμιο Πατρών, βρέθηκε ως ιδιοκτήτρια του ιστορικού μύλου με τα εκτροφεία πέστροφας του ποταμού Ερυμάνθου στην Αρχαία Ψωφίδα, στα όρια των σημερινών χωριών Τριπόταμα Καλαβρύτων και Αστράς Ηλείας.



Παναγιώτα Τακτικού



Σύνθημα της ζωής μου έχει γίνει το «Επιστροφή στην φύση»! Το φυσικό περιβάλλον του ανθρώπου είναι η ίδια η φύση, η οποία αποτελεί την έμπνευση για δημιουργία

Χ Ο Ρ Η Γ Ο Σ Κ Α Τ Η Γ Ο Ρ Ι Α Σ

MED FRIGO
always on time
FOOD LOGISTICS - INTERNATIONAL TRANSPORT

/ ΔΙΟΙΚΗΣΗ

«Ματιές που ακούνε»: Ένα πιλοτικό πρόγραμμα συνεκπαίδευσης

Γράφει ο Πέτρος Ψωμάς

Στο Πιλοτικό Καινοτόμο Πρόγραμμα Συνεκπαίδευσης «Ματιές που ακούνε» συμμετείχαν 12 τμήματα από 12 σχολικές μονάδες, με 170 μαθητές Νηπιαγωγείου – Δημοτικού – Γυμνασίου/Λυκείου. Οι μαθητές παίρνουν μέρος σε κοινές βιωματικές δράσεις με στόχο τη γνωριμία με κωφούς μαθητές, την αποδοχή της διαφορετικότητας και τη συνεκπαίδευση των μαθητών. Σε αυτό το πρόγραμμα συμμετείχε φέτος και το Ειδικό Νηπιαγωγείο και Δημοτικό Σχολείο Κωφών Βαρήκων της Πάτρας.

Στο σχολείο -που λειτουργεί από το 1951- υλοποιούνται καινοτόμα προγράμματα που βραβεύονται καθώς και συνδιδασκαλίες με τάξεις γενικών σχολείων. Φοιτούν μαθητές από τους Νομούς Αχαΐας, Ηλείας και Αιτωλοακαρνανίας, ενώ διδάσκουν εκπαιδευτικοί με master στην εκπαίδευση κωφών με κοχλιακό εμφύτευμα.

*Λειτουργεί, επίσης, τμήμα Πρώτης Εκπαίδευσης για ηλικίες από 0 έως 4 ετών.

“

Είναι ένα σχολείο που δέχεται
«το κωφό άτομο ως ένα άτομο
μ' ένα μοναδικό πλέγμα
χαρακτηριστικών, ένα εκ των
οποίων είναι και η κώφωση»

(Donald Moores)



Ειδικό Νηπιαγωγείο/ Δημοτικό Σχολείο Κωφών Βαρήκων Πάτρας



Ελένη Τσιρίμπα, Αθανασία Κυριακοπούλου, Αθανασία Κεκεμπάνου, Αγγελική Νικολοπούλου, Ελένη Κακαβά,
Αλεξάνδρα Ζαγούρα, Ράνια Τσίου

Προαγωγός της κοινωνίας

Γράφει ο
Δημήτρης Τριανταφυλλόπουλος

Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Κάτω Αχαΐας «Πάλεια», εξ ου και την αποκαλούν «ψυχή του». Κεφαλοντίσσια στην καταγωγή έχει κάνει πατρίδα της την Κ. Αχαΐα, εκεί όπου μαζί με μια παρέα γυναικών δημιούργησαν έναν φορέα με πολλές δραστηριότητες, για παιδιά, οικογένειες, για την πολιτιστική κληρονομιά και την προαγωγή υγείας. Από μικρό παιδί ήταν άνθρωπος της προσφοράς και ως λογοθεραπεύτρια στέκει δίπλα στον συνάνθρωπο με ανάγκες. Σκοπός της, μια όμορφη πόλη, με ενεργό συμμετοχή των πολιτών της σε δράσεις. Γι' αυτό και δραστηριοποιείται ακάματα προς αυτή την κατεύθυνση.



Ροδία Καραμπελιά



Η ομαδικότητα και η αμοιβαία εκτίμηση είναι η μόνη συνταγή που μπορεί να βοηθήσει στην εκπλήρωση όλων των στόχων μας

Η Βοηθός των ανήμπορων

Γράφει ο
Δημήτρης Τριανταφυλλόπουλος

Η Πατρούλα Κοκκίνη είναι πρόεδρος της Κοινοφελούς Επιχείρησης του Δήμου Δυτικής Αχαΐας, με πολυσιδηρή δράση, σημείο αναφοράς, στην περιοχή. Σημαντική ήταν η συνεισφορά της στο πυρόπληκτο Μάτι, με διά ζωής μεταφορά ανθρωπιστικής βοήθειας στους πληγέντες, όπως και ψυχολογική στήριξη. Ο φορέας του οποίου ηγείται έχει συμβάλει στην άνθηση του εθελοντισμού και στη διοργάνωση παιδικών δημιουργικών δράσεων και άλλων που καλύπτουν όλο το φάσμα της κοινωνικής και πολιτιστικής ζωής της Δυτικής Αχαΐας.

Πατρούλα Κοκκίνη

*Η γυναίκα
πλαστουργεί το
παρόν και κυοφορεί
το μέλλον*

“



Ανθή Ταμβάκη, Αρετή Νικολοπούλου, Γεώργιος Γεωργιάδης, Δέσποινα Ζαφειροπούλου, Σταμάτης Λέκκας, Μαρία Κάνιστρα, Νεκτάριος Πιτσιούγκας, Έβης Γκιώνη, Δήμητρα Αψόμωτου

Μουσικό Σχολείο Πατρών



“

*Πρόοδος, εξέλιξη, πολιτισμός.
Ανοίγουμε τον δρόμο για ένα
καλύτερο αύριο*

Το απόλυτα δημιουργικό σχολείο

Γράφει η Αλεξάνδρα Παναγοπούλου

Γεμάτο με τιμητικές διακρίσεις το 2018 για το Μουσικό Σχολείο. Συμμετοχές σε μουσικούς αγώνες, σε περιβαλλοντικά, εκπαιδευτικά, επιστημονικά προγράμματα, εκδηλώσεις σε δημόσιους φορείς, σε μεγάλες εορτές, φιλανθρωπικές εκδηλώσεις. Επίσης, με την πρώτη συνάντηση Φιλαρμονικών, έθεσε τις βάσεις για έναν νέο θεσμό, ενώ η ερευνητική ομάδα Φυσικών απέσπασε το χάλκινο μετάλλιο στους τελικούς αγώνες του GP Φυσικών Επιστημών. Παράλληλα, η παιδική χορωδία του σχολείου κατέκτησε την πρώτη θέση, αποσπώντας το Χρυσό Βραβείο στον διαγωνισμό που διοργάνωσε το περιοδικό Art & Art Magazine.

Hellas- France Alliance!

Γράφει η Ζέττα Ζάχου

Πέντε χρόνων άρχισε η γνωριμία της με τα Γαλλικά που μετατράπηκε σε σχέση ζωής, για την από 10ετίας επιτυχημένη διευθύντρια του Γαλλικού Ινστιτούτου, παράρτημα Πάτρας. Ταξίδεψε στη Γαλλία πολύ μικρή και την αγάπησε. Σήμερα διευθύνει αυτό το πολιτιστικό Ίδρυμα συσφίγγοντας τις πατρινογαλλικές σχέσεις. Διοργανώνει πολλές ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις από γαλλικό κινηματογράφο μέχρι γιορτές για το κρασί Beaujolais. Αξιοσημείωτη είναι και η συνεργασία με πανεπιστήμια της Γαλλίας. Οι εκδηλώσεις, τις μέρες της γαλλοφωνίας συγκεντρώνουν πολύ κόσμο καθώς και παιδιά και δημιουργούν μια υπέροχη πολυπολιτισμική επαφή και σχέση.



Γεωργία Πετροπούλου



Πορεύομαι με πίστη, αγωνιστικότητα, ευπρέπεια, δικαιοσύνη, για τη διάδοση και εξέλιξη ενός σημαντικού πολιτισμού και θεσμού, που αφορά το κοινωνικό σύνολο!



Η «Ζωή» στην πρώτη γραμμή της υπεράσπισης ευάλωτων ομάδων

Γράφει η Κρίστου Κουνινιώτη

Η επαγγελματική αλλά και εθελοντική δραστηριότητά της είναι προσανατολισμένη στην παροχή υπηρεσιών ψυχοκοινωνικής υποστήριξης σε άτομα και οικογένειες, ενώ έχει ενεργή παρουσία στα ζητήματα των μεταναστευτικών / προσφυγικών πληθυσμών. Συμμετέχει σε εκδηλώσεις ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης σχετικά με ζητήματα ψυχοκοινωνικής φύσης και εκπαίδευσης ενηλίκων. Είναι εκπρόσωπος του Συνδέσμου Κοινωνικών Λειτουργιών Ελλάδος. Έχει διατελέσει επιστημονικά υπεύθυνη του Κέντρου Άτροπος, εκπαιδευτρια του Κέντρου Μελετών Ασφαλείας, των Σχολών Γονέων του ΙΝΕΔΙΒΙΜ, της ΝΕΛΕ και μέντορας του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ζωή Σακκούλη



Η κρίση στη δίνη της, επέφερε την ανάδειξη της προσωπικής μας ευθύνης. Ας «ξεκλειδώσουμε» τους εαυτούς μας. Κάθε βήμα μέσα μας, είναι βήμα προσωπικής και κοινωνικής εξέλιξης

Ένας γλυκός αιώνας

Γράφει ο Μιχάλης Βασιλάκης

Το ταξίδι της γλυκιάς διαδρομής στην Αχαΐα διαρκεί 100 χρόνια. Ο Σύλλογος Βιοτεχνών Ζαχαροπλαστών Ν. Αχαΐας «Ο Άγιος Παντελεήμων» το 2018 έκλεισε τα 100 χρόνια της πορείας του και συνεχίζει το ταξίδι στον χρόνο ακολουθώντας τα νέα δεδομένα που έχουν διαμορφωθεί στον χώρο της ζαχαροπλαστικής. Τα μέλη του γυρίζουν μία νέα σελίδα στη ζαχαροπλαστική ιστορία της Αχαΐας πατώντας φυσικά στα γερά θεμέλια της ιστορίας του κλάδου. Ο Σύλλογος έχει και έντονο κοινωνικό παρόν μέσω της συμμετοχής του σε διάφορες δράσεις.



Σύλλογος Ζαχαροπλαστών Ν. Αχαΐας ο «Άγιος Παντελεήμων»

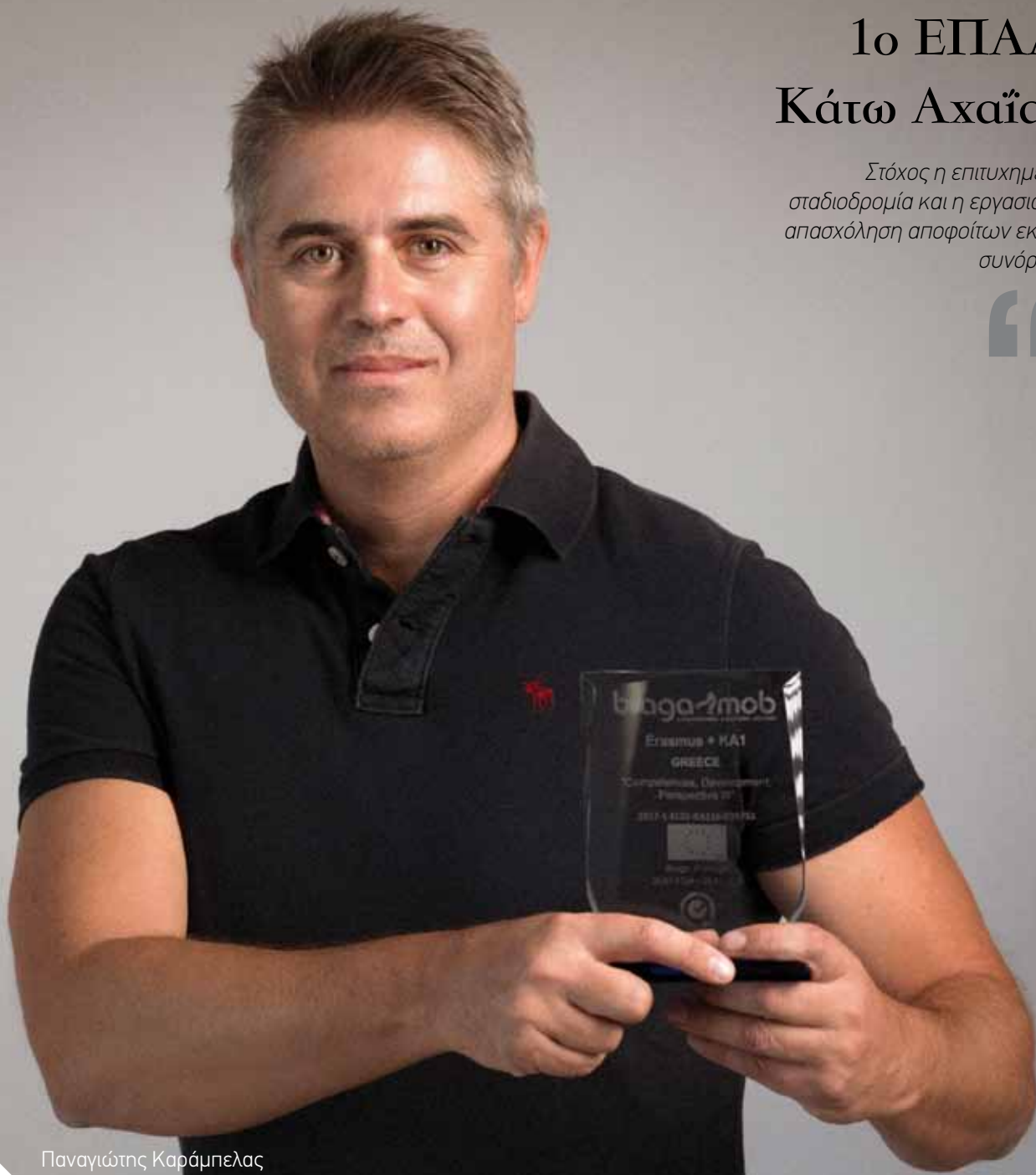
Στόχος μας η ανάπτυξη
πνεύματος αλληλεγγύης
μεταξύ των μελών μας, η
ενθάρρυνση και η προώθηση
της συνεργασίας αλλά και η
υπεράσπιση της ελευθερίας,
της δημοκρατίας,
της κοινωνικής δικαιοσύνης

“



1ο ΕΠΑΛ Κάτω Αχαΐας

Στόχος η επιτυχημένη
σταδιοδρομία και η εργασιακή
απασχόληση αποφοίτων εκτός
συνόρων



Παναγιώτης Καράμπελας

Ολόπλευρη καλλιέργεια για σωστή σταδιοδρομία

Γράφει ο Πολύβιος Πρόδρομος

Οι μαθητές και οι εκπαιδευτικοί του 1ου ΕΠΑΛ Κάτω Αχαΐας μάς κάνουν να αισιοδοξούμε, αφού απέδειξαν ότι η ελπίδα για ένα καλύτερο μέλλον δεν είναι φενάκη. Ως καινοτόμοι και πρωτοπόροι έχουν εξασφαλίσει -το μοναδικό σχολείο στη Δυτική Ελλάδα- τη χρηματοδότηση από ευρωπαϊκά προγράμματα μέχρι το 2021. Είναι το μοναδικό σχολείο σε όλη την Ελλάδα, το οποίο θα τοποθετήσει αποφοίτους του, για εργασιακή εμπειρία, στην Κύπρο και σε άλλες χώρες του εξωτερικού. Απέσπασαν σημαντική διάκριση για την υλοποίηση του ευρωπαϊκού προγράμματος «Competences Development Perspective III», με τους μαθητές να αποκτούν διπλώματα Eurorass και πιστωτικές μονάδες από εταιρείες για τις δεξιότητες που κατέκτησαν.



Τεχνοκρατική εξειδίκευση και αθλητισμός

Γράφει ο Κώστας Λαμπρόπουλος

Ο Βασίλης Τουντόπουλος ήταν μέλος της «χρυσής» ομάδας πόλο του ΝΟΠ, που το 1995 κατέκτησε το Κύπελλο Ελλάδας, ενώ αγωνίστηκε και στην Εθνική ομάδα Εφήβων. Η θέση του ήταν περιφερειακός, ενώ έχει φορέσει και το σκουφάκι της Ξάνθης και προπονητικά έχει καθίσει στον πάγκο του ΟΠΑΘΑ σε κολύμβηση και πόλο. Σπούδασε στα ΤΕΦΑΑ, έχει μεταπτυχιακό στο Μάρκετινγκ και την Τραπεζική Διοίκηση, ΜΒΑ, και ολοκληρώνει μεταπτυχιακό στη Διοίκηση Τουριστικών Επιχειρήσεων. Ειδικεύεται στις αναδιαρθρώσεις και τον μετασχηματισμό επιχειρήσεων. Είναι μέλος της ΕΛΛΕΕΔΑΑ και του Δ.Σ. του ΝΟΠ.

Βασίλης Τουντόπουλος



Πρόοδος είναι να χρησιμοποιείς τις αποτυχίες του παρελθόντος ως εφαλτήριο για την επιτυχία του μέλλοντος

ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

WIND

/ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
/ ΕΡΕΥΝΑ
/ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

ΟΡΑΜΑ

/ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΕΡΕΥΝΑ - ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

“

*Οραματιζόμαστε τη Μεταφορά
Γνώσης και την Εκπαίδευση
ως το κλειδί για μια πιο
ενημερωμένη, συμμετοχική και
χωρίς αποκλεισμούς κοινωνία*



Παναγιώτης Αντωνόπουλος, Αντωνέλα Κοτσώνη, Γρηγόρης Αρχιμανδρίτης, Νάσος Κοσκινάς, Νίκος Ματσάνκο

InterMediaKT



Ισότιμη μεταφορά γνώσης για όλους

Γράφει ο Σωτήρης Μπόλης

Η InterMediaKT (Κόμβος Διαδραστικής Μεταφοράς Γνώσης) είναι ΜΚΟ. Μέσω τεχνολογικών εργαλείων, συνεργασιών και μεταφοράς ορθών πρακτικών στοχεύει στη Μεταφορά Γνώσης για όλους τους ανθρώπους, όλων των ηλικιών, ικανοτήτων, δεξιοτήτων και κοινωνικού υποβάθρου.

Το 2017 έλαβε το βραβείο «Νησίδες Ποιότητας» από τον πρόεδρο της Ελληνικής Δημοκρατίας Π. Παυλόπουλο για τη δράση «Προσβάσιμοι Δρόμοι». Επιλέχθηκε ως ένας από τους οργανισμούς του Vodafone World of Difference 2018, μέσω του οποίου γεννήθηκε το mobile app «Προσβάσιμες Διαδρομές» για την υποστήριξη χιλιάδων συμπολιτών μας με κινητικά προβλήματα. Έλαβε το βραβείο Google RISE για το έργο «Junior Coding Academy», όπου περισσότεροι από 1.000 μαθητές διδάχθηκαν τις αρχές του προγραμματισμού.

Το 2018 θεσμοθέτησε το Patras Codecamp, μια ετήσια διοργάνωση για την προώθηση της τεχνολογίας και των ψηφιακών δεξιοτήτων σε εκατοντάδες νέους και νέες της περιοχής μας.

Microlab



Άρης Μανάι, Ηλίας Τρίγκας, Άγγελος Αναγνωστόπουλος, Χρήστος Βασιλή, Ασημάκης Ελευθεριώτης, Μαριλένα Παναγοπούλου, Αντώνης Σπυρόπουλος, Μιχάλης Δροσιάδης, Έφη Βαγγέλη, Δήμητρα Κτενίδη, Σταμάτης Παπακωνσταντίνου

“

Σε αντίστιξη με την επικρατούσα αντίληψη, για μας Γνώση είναι ο δρόμος προς την Ελευθερία του κόσμου. Η αγάπη για την πληροφορική, την εξερεύνηση νέων λύσεων στα καθημερινά προβλήματα του ανθρώπου και της φύσης αποτελούν την αιτία που «διεγείρει» τα φαιά μικρά μας κύτταρα



Με παγκόσμια πρωτοτυπία

Γράφει η Κρίστου Κουνινιώτη

Σημανική θέση στην παγκόσμια κοινότητα προγραμματιστών και μηχανικών ηλεκτρονικής αποτελεί η διεθνής αναγνώριση ενός νέου ραντάρ που κατασκεύασε το Κέντρο Πρότυπης Εκπαίδευσης και Πιστοποίησης Η/Υπολογιστών «MicroLab», στο Αίγιο.

Μέσα σε 2 μόλις λεπτά αφότου παρουσιάστηκε στο διαδίκτυο, η Hackster.io και η Arduino κάλεσαν τους υπευθύνους να επιδείξουν το πρωτότυπο μοντέλο στις δικές τους ιστοσελίδες, με το όνομα «MicroLab» και «Greece-Aigio» σε ιστότοπους μικρότερης τεχνολογίας και ρομποτικής όλου του κόσμου, με 500.000 μέλη. Στόχος τους πλέον είναι να υλοποιήσουν καινοτόμα προγράμματα ρομποτικής που θα δώσουν λύσεις με χαμηλό κόστος σε χρόνια προβλήματα της καθημερινής ζωής.



ΦΩΤΟ: ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Δημιουργώντας το φάρμακο του μέλλοντος...

Γράφει ο Νίκος Τόμπρος

Νέος πατρινός επιστήμονας, απόφοιτος του Τμήματος Βιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών, που δημιουργεί καινούργια «όπλα» κατά του καρκίνου στο Πανεπιστήμιο Cornell της Νέας Υόρκης. Το 2018 αποτέλεσε ορόσημο γι' αυτόν, καθώς οι έρευνές του για την ασφαλή εφαρμογή ανοσοθεραπείας με CAR-T cells ενάντια στον καρκίνο δημοσιεύτηκαν στο έγκριτο περιοδικό Nature Medicine, ενώ παράλληλα τιμήθηκε γι' αυτές με το βραβείο Julian R. Rachele Prize του πανεπιστημίου Cornell. Η θεραπεία που προτείνει βασίζεται στην «εκπαίδευση» των κυττάρων του ανοσοποιητικού του ίδιου του ασθενούς να αναγνωρίζουν και να καταστρέφουν τα καρκινικά κύτταρα. Το «ζωντανό» εξατομικευμένο αυτό φάρμακο θεωρείται σημαντικότερο για τη θεραπεία του καρκίνου και τη γονιδιακή θεραπεία. Η έρευνα του Θ. Γιαβρίδη πρόκειται σύντομα να τεθεί σε εφαρμογή στο νοσοκομείο Memorial Sloan Kettering Cancer Center της Νέας Υόρκης.

Θεόδωρος Γιαβρίδης



Η κυτταρική μηχανική είναι ένας κλάδος της βιολογίας που ήδη μεταμορφώνει το μέλλον της ιατρικής. Αυτή τη στιγμή βλέπουμε μόνο την κορυφή του παγόβουνου



Στο MIT με χρήματα από συλλογική διαδικτυακή χρηματοδότηση

Γράφει ο Μιχάλης Βασιλάκης

Ο Οδυσσέας Λαμτζίδης είναι φοιτητής του Πανεπιστημίου Πατρών. Το 2018 επιλέχθηκε ανάμεσα σε χιλιάδες νέες και νέους από όλο τον κόσμο να παρακολουθήσει ένα επταήμερο εντατικό πρόγραμμα του Τεχνολογικού Ινστιτούτου Μασαχουσέτης (MIT) με θέμα την προώθηση της επιχειρηματικότητας. Ταξίδεψε στο Ρίο ντε Τζανέιρο με πόρους που συγκέντρωσε μέσω crowdfunding, έγινε δέκτης πολύτιμων εμπειριών, απέσπασε με την ομάδα του το πρώτο βραβείο ανάμεσα σε 122 συμμετέχοντες και μοιράστηκε τη γνώση που απέκτησε, καταγράφοντας όλο το ταξίδι μέσα από τη σελίδα του στο facebook και το instagram.

Οδυσσέας Λαμτζίδης



Ν' αγαπάς την ευθύνη. Να λες: Εγώ, εγώ μονάχος μου έχω χρέος να σώσω τη γη. Αν δε σωθεί, εγώ φταίω.

Νίκος Καζαντζάκης



Πιστεύουμε πως οι νέοι αποτελούν την κινητήρια δύναμη για την πρόοδο, γι' αυτό τους παρέχουμε τα μέσα ώστε να πραγματοποιήσουν τους επιχειρηματικούς τους στόχους

Για μια καλύτερη κοινωνία, σχεδιασμένη από τους νέους της

Γράφει η Κρίστου Κουνινιώτη

Όραμα της μεγάλης ομάδας Mindspace είναι να φέρνει κοντά φοιτητές διαφορετικών σχολών και υποβάθρων, ώστε οι ιδέες που αναπτύσσονται σε ένα ακαδημαϊκό περιβάλλον να λειτουργούν προς όφελος της κοινωνίας κι όχι να μένουν «παγιδευμένες» στο Πανεπιστήμιο. Μεγάλος αριθμός φοιτητών παρακολουθεί τις δράσεις του Mindscape, ενώ αξιοσημείωτη είναι και η συμμετοχή τους στον επιχειρηματικό διαγωνισμό Mindscape Challenge, μέσω του οποίου το Mindscape βοηθά στην ανάπτυξη βιώσιμων επιχειρήσεων και τη δημιουργία θέσεων εργασίας. Τα θετικά αποτελέσματα του εγχειρήματος ενισχύουν τη θέληση για περαιτέρω προσπάθεια και συνεργασία φοιτητών με κοινά ιδανικά για μια καλύτερη κοινωνία σχεδιασμένη από τους νέους της.





Χριστίνα Εμμανουήλ, Ιωάννης Περαντώνης, Ιωάννα Γκούμπλια

POS4work



Δουλέψαμε σκληρά για να δούμε τις ομάδες μας να εξελίσσονται σε εταιρείες και να δημιουργούν νέες θέσεις εργασίας.



Θάνος Παυλόπουλος, Νάσος Κοσκινάς

«Καλλιεργεί» την καινοτομία και επιχειρηματικότητα

Γράφει ο Σωτήρης Παπανδρέου

Το «POS4work» αποτελεί τον πρώτο κόμβο καινοτομίας και συνεργασίας (coworking space) της Πάτρας, αποτελώντας αφετηρία για την εξωστρεφή νεανική επιχειρηματικότητα. Μέσα σε αυτό το περιβάλλον, νεαροί επιστήμονες και νέες εταιρείες, αποκτούν με τη βοήθεια μεντόρων γνώσεις μάρκετινγκ και επιχειρηματικού σχεδιασμού. Το POS4Work έχει

καταφέρει να προκαλέσει το ενδιαφέρον τραπεζών, επιχειρήσεων, πανεπιστημίων, αλλά και του πρόξενου των ΗΠΑ. Η δράση του έχει αναγνωριστεί από φορείς, οργανισμούς, startups και μεγάλες εταιρείες. Το 2018 δημιούργησε θερμοκοιτίδα επιχειρηματικότητας για φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών.

Παγκόσμια διάκριση για πατρινές μπίρες... από σπίτι

Γράφει ο Μιχάλης Βασιλάκης

Ο πατρινός ερασιτέχνης ζυθοποιός Γιώργος Ντάνος ασχολήθηκε με την οικιακή ζυθοποίηση, όταν τυχαία δοκίμασε φρέσκια μπίρα από μικροζυθοποιείο. Διάβασε, πειραματίστηκε και το 2018 δύο μπίρες του διακρίθηκαν στον παγκόσμιο διαγωνισμό γευσιγνωσίας «GREAT TASTE 2018» και κατατάχθηκαν στις καλύτερες του κόσμου. Συγκεκριμένα η «De'KA 5» κατηγορίας Tropical STOUT απέσπασε δύο αστέρια και η «ΑΜΜΟΥΣΑ» κατηγορίας English IPA πήρε ένα αστέρι. Οι μπίρες του πατρινού οικοζυθοποιού κατάφεραν να διακριθούν ανάμεσα σε 12.600 περίπου προϊόντα από όλο τον κόσμο που συμμετείχαν στον διαγωνισμό.



Γιώργος Ντάνος



Μου αρέσει να συνδυάζω δύο διαφορετικές-ίδιες τέχνες, την τέχνη της μπίρας και την τέχνη του φαγητού και να δημιουργώ μπίρες ιδιαίτερης γεύσης



Γεωργία Λόκκα, Ιωσήφ-Ροδόλφος Δαναλάτος, Κωνσταντίνα Καπλάνη, Μαριάννα Ηλιάδου, Ελένη Νικολοπούλου, Σπυρίδων Χαμπέρης-Τσανίρας, Αργυρώ Καλογεροπούλου, Καθ. Σταύρος Ταραβήρας, Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, Μαρία-Ελένη Λαλιώτη, Μαρία Μουγκογιάννη, Ευαγγελία Παρλαπάνη, Νικολέττα Τριανοπούλου, Ιωάννα Παπαδιονυσίου.

Σταύρος Ταραβήρας και το εργαστήριο Φυσιολογίας



“

*Κυνηγάμε το όνειρο με
σκληρή δουλειά, πείσμα
και ευρηματικότητα,
απολαμβάνοντας την
κάθε στιγμή*

Με προσήλωση στην έρευνα

Γράφει η Μαρίνα Ριζογιάννη

Σχεδόν επί 18 χρόνια μία επιστημονική ομάδα του Πανεπιστημίου Πατρών, με επικεφαλής τον καθηγητή Φυσιολογίας Σταύρο Ταραβήρα, εργάζεται συστηματικά μελετώντας μία συγκεκριμένη πρωτεΐνη η οποία φαίνεται ότι έχει ογκοκατασταλτική δράση. Πρόκειται για την πρωτεΐνη Geminin. Ο καρπός της συγκεκριμένης επιστημονικής ομάδας αποτελεί ένα ισχυρό δείγμα του υψηλού επιστημονικού επιπέδου που χαρακτηρίζει το Πανεπιστήμιό μας και το δυναμικό του οποίου μπορεί να συνεισφέρει επάξια στην παγκόσμια έρευνα.

REZOSBRANDS ΑΕ

Τμήμα Ευρωπαϊκής Έρευνας & Ανάπτυξης

*Let food be thy medicine and medicine be thy food»
(HIPPOCRATES)*



Δανάη Κατσαντά, Ευγενία Καραμούζη, Ελένη Τριγώνη

Όταν η φύση γίνεται έμπνευση, η καινοτομία ανθίζει

Γραφει η Λίνα Ιντζεγιάννη

Η Rezos Brands Α.Ε. είναι κάτι περισσότερο από μια εμπορική εταιρεία. Είναι μια επιχειρηματική προσπάθεια με όραμα και στόχο που ξεπερνά τα ελληνικά σύνορα. Με οδηγό την καινοτομία έχει δημιουργήσει στα Μετέωρα τη δική της φάρμα βιολογικών υπερτροφών, έχει υιοθετήσει το επιχειρηματικό μοντέλο «from farm to fork» και επενδύει συνεχώς στην έρευνα μέσα από το δικό της τμήμα R&D. Δικαίως συνδέεται με την ανάπτυξη τροφίμων και ποτών υψηλής διατροφικής αξίας μέσα από την εφαρμογή σύγχρονων διαδικασιών και τεχνολογιών και πάντα με σεβασμό στη Μητέρα Φύση. Το 2018 το project «HIPPOCRATES FARM» έλαβε το 1ο Πανερωπαϊκό βραβείο καινοτομίας αναμεσα σε 650 projects στην κατηγορία «Λειτουργικό Τρόφιμο» στην ευρωπαϊκή πρωτοβουλία HORIZON 2020.

Έβαλε την τεχνητή νοημοσύνη στο χωράφι

Γράφει ο Σωτήρης Παπανδρέου

Ο 19χρονος Έλληνας εφευρέτης και φοιτητής του Πανεπιστημίου Πατρών είναι ιδρυτής της εταιρείας Geabit, startup που αναπτύσσει τεχνολογία αιχμής, βοηθώντας τους αγρότες να παράγουν ασφαλέστερες και υψηλότερης ποιότητας καλλιέργειες. Ο Βαγγέλης Καραθάνος έβαλε την τεχνητή νοημοσύνη στο χωράφι των Ελλήνων αγροτών και το όνομά του στη λίστα των 19 startups, που αλλάζουν τον κόσμο. Στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, κέρδισε το δεύτερο βραβείο μεταξύ 128 επιχειρήσεων, ενώ ήταν μεταξύ των πέντε φιναλίστ του διαγωνισμού της Ισραηλινής Πρεσβείας «Israel at 70: Innovation at its Best 2018» για νεοφυείς επιχειρήσεις στην Ελλάδα.

Ευάγγελος Καραθάνος



Στόχος μου είναι να αναπτύξω μεθόδους με τις οποίες ο άνθρωπος θα μπορεί να παράγει περισσότερη τροφή με όσο το δυνατόν λιγότερους πόρους

Χ Ο Ρ Η Γ Ο Σ Κ Α Τ Η Γ Ο Ρ Ι Α Σ



/ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

“ Με αφετηρία τα Καλάβρυτα, η ομάδα κομίζει καλλιτεχνική πρόταση για τους δρόμους και τις πλατείες των πόλεων



Ζάχαρη Αχιλλεοπούλου, Χρήστος Ασημακόπουλος, Πρόδρομος Βουρλιώτης, Γιώργος Μπαμπαράκος, Φωτεινή Στεφανοπούλου, Μυρτώ Μπαμπαράκου, Τιμολέων Σπανόπουλος, Χάρης Αργανής, Σπύρος Ασημακόπουλος, Θεόδωρος Μαντάς, Παναγιώτης Παναγάκος

ULALOUM street show band



Ήχος, κίνηση
και θεατρικά
δρώμενα
με rock
διάθεση...

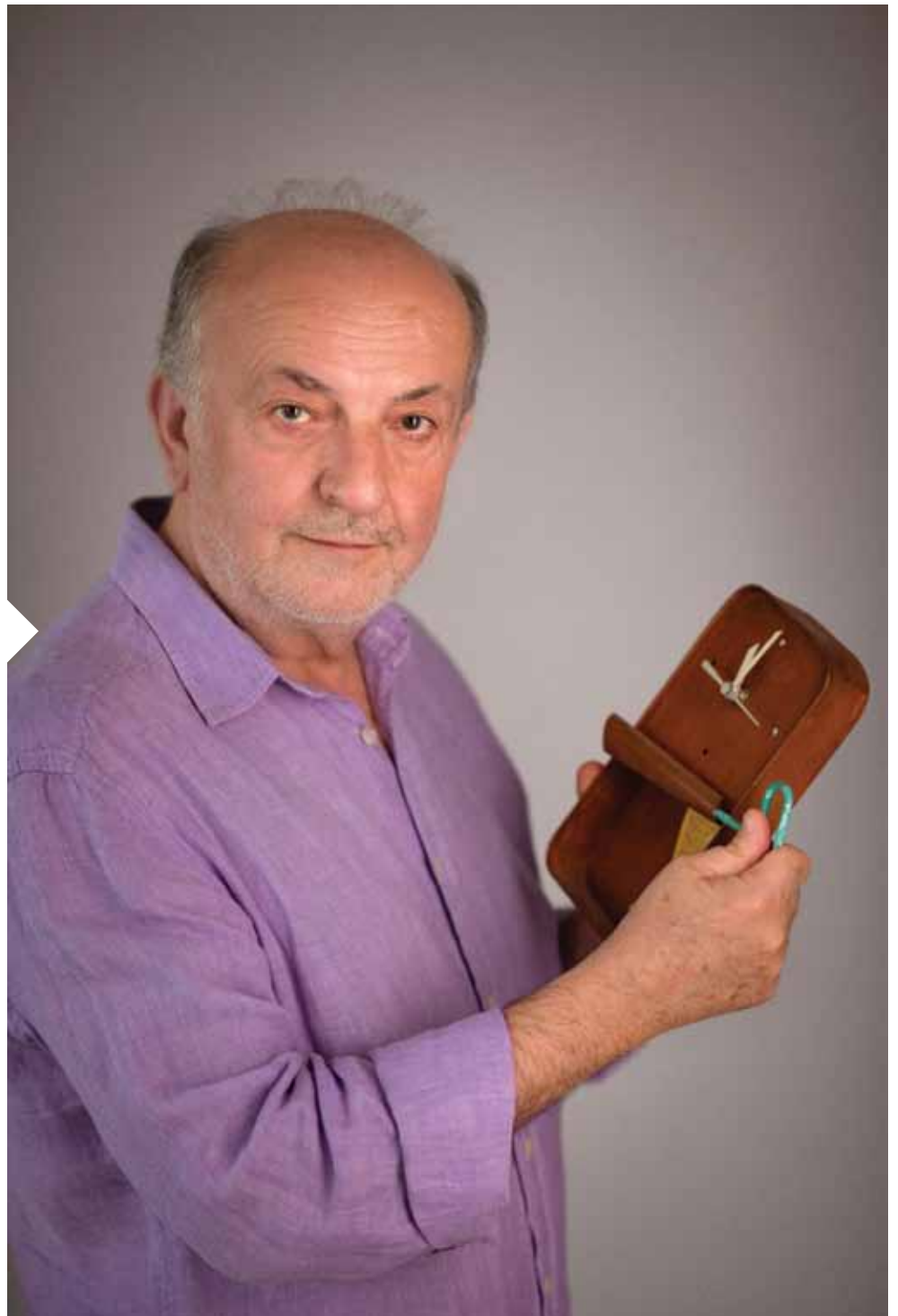
Γράφει ο Νίκος Κυριαζής

Εμπνευσή τους το ποίημα του Edgar Allan Poe «Ulalume», 1847 και το ποίημα ΟΥΛΑΛΟΥΜ του Γιάννη Σκαρίμπα (Εαυτούληδες 1950) που αποδίδει μια κατάσταση γενικευμένης σύγχυσης που τη φέρνει σε... τάξη η μουσική. Η ομάδα δημιουργήθηκε την άνοιξη του 2018 από τον μαέτρο Γιώργο Μπαρπαράκο στα Καλάβρυτα. Στόχος του γκρουπ είναι η πρωτότυπη παρουσίαση shows στο περιβάλλον των πόλεων. Τον Ιούλιο του 2018 οι ULALOUM Street show band συμμετείχαν στο κορυφαίο ευρωπαϊκό φεστιβάλ DIFFWINDS στο Λουξεμβούργο όπου και απέσπασαν το Πρώτο βραβείο στην κατηγορία νεοεμφανιζόμενου συγκροτήματος. Η πόλη αυτή είναι τα τελευταία 24 χρόνια σημείο αναφοράς για τις ορχήστρες πνευστών.

Ποιητής των νερών και των ερώτων

Γράφει ο Κώστας Λογαράς

Η πορεία του Διονύση Καρατζά στην ελληνική ποίηση είναι γνωστή μέσα και έξω από τα όρια της πόλης μας. Όπως έντονη είναι και η παρουσία του στον χώρο της μελοποιημένης ποίησης. Ευτύχησε να ντύσουν τους στίχους του με τις μουσικές τους σπουδαίοι συνθέτες. Μία από αυτές τις συνεργασίες -η πρώτη- είναι με τον μεγάλο μας μουσουργό Μίκη Θεοδωράκη, το 1987. Ο καρπός της πρώτης τους συνεργασίας σε βινύλιο είχε τίτλο «Ως αρχαίος άνεμος». Το 2018 το έργο επανακυκλοφόρησε, καθώς ηχογραφήθηκε εκ νέου με δύο φωνές: του Μπάμπη Τσέρτου και της Ειρήνης Καραγιάννη και κουιντέτο.



Διονύσης Καρατζάς



Ποίηση για μένα είναι ο τρόπος να ζεις όχι με τις λέξεις αλλά μέσα σε αυτές, μετέχοντας σ' έναν κόσμο που διαρκώς γεννιέται και τον δημιουργείς



Γεωργία Νικολοπούλου

Στο κλασικό μπαλέτο οι κινήσεις φαίνονται απλές και αέρινες αλλά κρύβουν τόση δύναμη, προετοιμασία και τεχνική κι αυτό με έκανε να αγαπήσω αυτή την τέχνη



Ατελείωτες ώρες δουλειάς για λίγα μόνο λεπτά στη σκηνή

Γράφει η Αλεξάνδρα Παναγοπούλου

Από την ηλικία των 5 χρόνων το όνειρο της Γεωργίας Νικολοπούλου ήταν να γίνει μπαλαρίνα! Και τα κατάφερε, συγκεντρώνοντας τη μία επιτυχία μετά την άλλη. Το 2018 έδωσε πανελλαδικές εξετάσεις, κατάφερε να περάσει εκεί που ήθελε χωρίς όμως να αφήσει στην άκρη τη μεγάλη της αγάπη, το μπαλέτο. Καταφέροντας να πάρει μία σειρά πτυχίων στον χορό με βαθμολογία «Άριστα» προετοιμάζεται να αποκτήσει το τελευταίο πτυχίο, το Solo Seal RAD, ένα πτυχίο που καμία Ελληνίδα μέχρι σήμερα δεν έχει καταφέρει να αποκτήσει.

Ηθοποιός σημαίνει φως. Σε αντιδιαστολή με αυτή τη ρήση, οι υποφαινόμενοι προτιμούν το σκοτάδι μιας κινηματογραφικής αίθουσας, όπου όλα φαντάζουν μαγικά!



Ταξίδι στην έβδομη τέχνη

Γράφει ο Σωτήρης Μπόλης

Η Κινηματογραφική Λέσχη Αιγίου επανιδρύθηκε το 2016. Αναγέννησε το ενδιαφέρον για τον κινηματογράφο στην πόλη, δημιουργώντας μια ζωντανή κινηματογραφική κοινότητα, θεσιάζοντας τακτικές χειμερινές προβολές, θερινά φεστιβάλ και άλλες δράσεις. Το 2018 ξεπέρασε τα 200 ενεργά μέλη, πραγματοποίησε προβολές παρουσία καταξιωμένων ανθρώπων του κινηματογράφου, εκπαιδευτικές εξορμήσεις για τα μέλη της, φιλανθρωπικές ενέργειες, συνεργασίες με συλλόγους και ομάδες της περιοχής, ενώ παράλληλα εκτέλεσε δράσεις συντήρησης του ιστορικού δημοτικού κινηματογράφου του Αιγίου «Απόλλων». Το καλοκαίρι του 2018 διοργάνωσε το 2ο Θάϊρος Film Festival, μετατρέποντας οπμεία της Αιγιάλειας σε υπαίθρια οινεμά με μαζική συμμετοχή.



Κινηματογραφική Λέσχη Αιγίου



Ανδρέας Στρατουδάκης

Όλες οι δραστηριότητες του ανθρώπου έχουν στην αρχή μια δυσκολία. Το να ασχοληθώ με τον χορό σε καρότσι στην αρχή μου φάνταζε ως κάτι πολύ μακρινό, στην πορεία μετατράπηκε σε κάτι μαγικό, αφού επέδρασε στην ψυχή μου με μοναδικό τρόπο



Ένας μήνας προπόνησης, δύο μετάλλια για την Πάτρα

Γράφει ο Πέτρος Ψωμάς

Το παγκόσμιο πρωτάθλημα χορού με καροτσάκι του 2018, που διοργανώθηκε στην πόλη Cuijk της Ολλανδίας, ήταν η πρώτη διεθνής διοργάνωση με ελληνική συμμετοχή. Ο Ανδρέας Στρατουδάκης από την Πάτρα αγωνίστηκε με τα εθνικά μας χρώματα και κατάφερε να συνδυάσει την παρθενική του εμφάνιση με την κατάκτηση δύο μεταλλίων. Έχοντας παρτενέρ την Εύη Χαμπλά (από τη σχολή «Keep Dancing», της Μίνας Παναγιωτοπούλου), ο Ανδρέας κατέκτησε το χρυσό μετάλλιο στην κατηγορία «Dutch Open» και το χάλκινο μετάλλιο στην κατηγορία «World Paradance Sport International Competition», εντυπωσιάζοντας κοινό, συναθλητές και προπονητές, οι οποίοι έμειναν άναυδοι όταν πληροφορήθηκαν πως η προετοιμασία του ξεκίνησε μόλις ένα μήνα πριν τους αγώνες.



Λαογραφικός Χορευτικός Όμιλος Πατρών



Νίκος Κατσαντώνης, Δημήτρης Γουρδούπης, Λουκάς Χριστόπουλος, Γιώργος Μπαράκος, Γιάννα Δρούκα, Χαρά Μάλλιου, Διογένης Οικονόμου

Είναι η ψυχή μας, που μέσα από τους ανέταους χτύπους της καρδιάς μας προβάλλει με πάθος, ξεδιπλώνεται και δημιουργεί, άλλοτε ορμητικά και άλλοτε σιωπηλά μοιράζεται αυτά τα τόσα πολλά που δε μπορούν να ειπωθούν με το στόμα

“



Ο χορός τους... η έκφρασή τους

Γράφει ο Κώστας Λαμπρόπουλος

Ο Λαογραφικός Χορευτικός Όμιλος Πατρών ιδρύθηκε το 2009 στην Πάτρα από μια ομάδα νέων ανθρώπων, με βασικό στόχο τη συνέχιση και διάδοση της πολιτιστικής και λαογραφικής κληρονομιάς της περιοχής μας, αλλά και τη διδασκαλία παραδοσιακών χορών από όλη την Ελλάδα. Μέσα στο 2018 ο ΛΑΧΟΠ πραγματοποίησε σειρά δράσεων με παραστάσεις, συμμετοχή σε χορευτικά και πολιτιστικά δρώμενα της Πάτρας και όλης της Ελλάδας, αιμοδοσίες. Το κερασάκι στην τούρτα ήταν η καθιερωμένη παράσταση του Ιουνίου -το «Χορευτικό Πανόραμα 2018»- μια προσπάθεια που μεταλαμπαδεύει στη νέα γενιά τις διαχρονικές αξίες του ελληνικού λαϊκού πολιτισμού.

Το πατρινό μακαρόν που κέρδισε τους Γάλλους

Γράφει ο Μιχάλης Βασιλάκης

Τα μακαρόν της Χρυσούλας Σεβαστιάδου μπήκαν στην πρώτη τριάδα του διαγωνισμού για το «καλύτερο ελληνικό μακαρόν» που διοργάνωσε η πρεσβεία της Γαλλίας στην Αθήνα και το Γαλλικό Προξενείο Θεσσαλονίκης το 2018. Ήταν η μόνη μη επαγγελματίας ζαχαροπλάστis ανάμεσα στους 50 διαγωνιζόμενους.

Στον τελικό συμμετείχε με ένα μακαρόν με γκανάς λευκής σοκολάτας και ρυζόγαλο, βανίλια κανέλα. Ουσιαστικά ήταν γεύση από το ρυζόγαλο της γιαγιάς της μεταμορφωμένο σε ένα γαλλικό περιβλημά.

Το μακαρόν της είχε μοβ χρώμα με μια βρώσιμη ασημένια πινελιά πάνω του, θυμίζοντας το ειδυλικό πλιοβασίλεμα της Πάτρας, λίγο πριν πέσει το σκοτάδι...



Χρυσούλα Σεβαστιάδου



Η επιθυμία μου να προσφέρω στους ανθρώπους εικόνες, γεύσεις και μυρωδιές που μιλούν στην ψυχή τους, με οδήγησε στη ζαχαροτεχνία



Ένας αυθεντικός καλλιτέχνης

Γράφει ο Κώστας Λογαράς

Το Θέατρο Σκιών και η Τέχνη του Καραγκιοζοπαίχτη έχουν συνδεθεί με την Πάτρα και με ονόματα πρωτοπόρων καλλιτεχνών που έζησαν εδώ και δημιούργησαν παράδοση. Άξιος συνεχιστής ο Κώστας Μακρής. Και μπορεί ο Καραγκιοζής να μην έχει αποκτήσει στη γενέτειρά του τον δικό του μουσειακό χώρο, όμως ο Κώστας Μακρής τον έβαλε στο Αρχαιολογικό Μουσείο με την έκθεση «Ο Καραγκιοζής της Πάτρας μέσα από το αρχείο του Κώστα Μακρή». Η έκθεση περιελάμβανε πρωτότυπο και σπάνιο αρχειακό υλικό, τα τεκμήρια της ιστορικής διαδρομής και της εξέλιξης του λαϊκού ήρωα.

Κώστας Μακρής



Ως μαθητής του Γιάνναρου συνεχίζω την παράδοση της Πατρικής Σχολής Καραγκιοζή



«Αμέτρητες ώρες διδασκαλίας, προσπάθεια, ιδρώτας, χαρά και λύπη για να φτάσεις στον στόχο! Όλα για την ελληνική παράδοση, για την Ελλάδα και την ιστορία της. Μόνη ανταμοιβή του χορευτή, το χειροκρότημα!!!»



Ασημίνα Σταυροπούλου, Καίτη Κωτσιά, Αποστόλης Νικολόπουλος, Γιώργος Καραδημητρίου, Φανή Μητροπούλου, Νεκτάριος Χατζηδημητρίου, Μαρία Πρέζα, Δημήτρης Μπεκρής, Βασιλική Τζεβελέκου, Σοφία Αναγνωστοπούλου

Χορευτικός Όμιλος Αιγίου



Ο πρεσβευτής της Ελλάδας

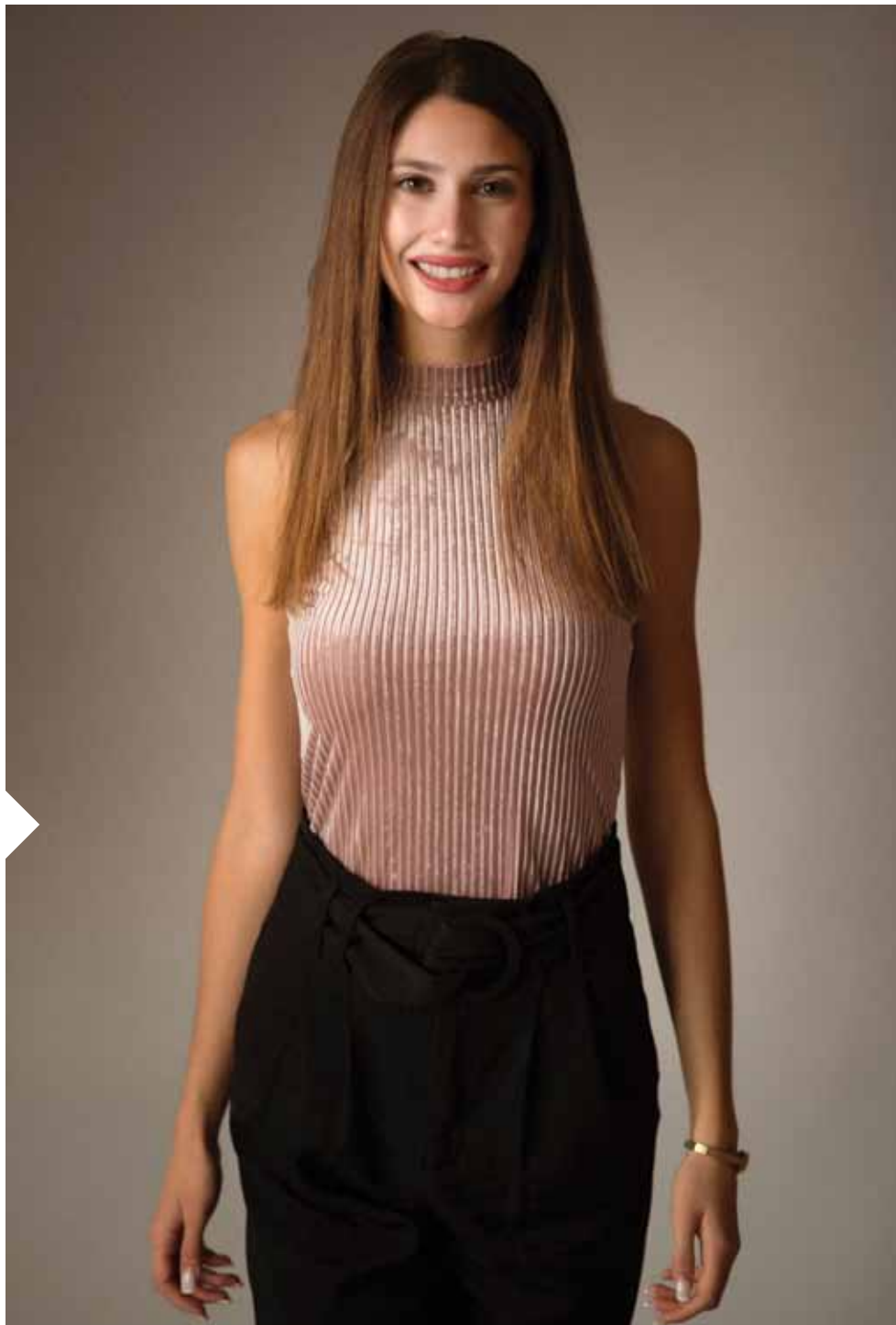
Γράφει ο
Δημήτρης Τριανταφυλλόπουλος

Ο Χορευτικός Όμιλος Αιγίου συμπλήρωσε το 2018 40 χρόνια διαρκούς παρουσίας του στην προώθηση της παράδοσης, με 1.000 περίπου ενεργά μέλη και πολλαπλάσια στις τέσσερις δεκαετίες ζωής του. Αποτελεί μόνιμο φυτώριο χορευτών και συνεχιστών των χορών της δημοτικής μουσικής, με μία μεγάλη γκάμα προγράμματος, από όλες τις περιοχές τόσο της χώρας μας όσο και άλλων, όπου ρίζωσε ο ελληνισμός. Έχει στο ενεργητικό του χιλιάδες εμφανίσεις σε πολλές πόλεις της Ελλάδας, ενώ έχει καταστεί πρεσβευτής της στο εξωτερικό, σε φεστιβάλ και φολκλορικές διοργανώσεις, αποσπώντας πάντα τα καλύτερα σχόλια.

Κάλλος και καλλιέργεια

Γράφει η
Αλεξάνδρα Παναγοπούλου

Πήρε το πτυχίο της ως χημικός στο Πανεπιστήμιο Πατρών και τώρα κάνει το μεταπτυχιακό της στη δημόσια υγεία του Τμήματος Ιατρικής. Όμως, η Χρύσα Ανδρουτσοπούλου είναι από τις γυναίκες εκείνες που συνδυάζουν ομορφιά και μυαλό. Έτσι, στις 3 Νοεμβρίου εκπροσώπησε την Ελλάδα στον διαγωνισμό Miss Earth 2018 που πραγματοποιήθηκε στις Φιλιππίνες, έναν θεσμό στον οποίο η Ελλάδα είχε να εκπροσωπηθεί από το 2009.



Χρύσα Ανδρουτσοπούλου



Νιώθω περήφανη που εκπροσώπησα την Ελλάδα σε έναν τόσο σημαντικό παγκόσμιο, περιβαλλοντικό διαγωνισμό ομορφιάς θέλοντας να προβάλω ότι η ομορφιά μπορεί να συνδυαστεί με την καλλιέργεια και τη μόρφωση



PHOTO: ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Ακολουθώντας το όνειρο

Γράφει η Αλεξάνδρα Παναγοπούλου

Ο Γιώργος Παπαπαύλου γεννήθηκε στην Πάτρα και από μικρός το όνειρό του ήταν να γίνει ηθοποιός. Και όχι μόνο τα κατάφερε αλλά θεωρείται ως ένας από τους πλέον ταλαντούχους θεατρικούς ηθοποιούς της νέας γενιάς. Το 2018 είχαμε την ευκαιρία να τον απολαύσουμε στην Πάτρα τρεις φορές. Η πρώτη με την παράσταση «Ο Συλλέκτης», η δεύτερη ως Ετεοκλή στην καλοκαιρινή παραγωγή του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας «Οιδίπους – Ο μύθος της ιστορίας του κόσμου όπως τον είπαν οι Έλληνες» και η τρίτη στο πλευρό της σπουδαίας Λίδας Πρωτοψάλτη στην παράσταση «Αγαμέμνωνας».

Γιώργος Παπαπαύλου



Τώρα, ίσως περισσότερο από ποτέ, οφείλουμε να προστατεύσουμε την τέχνη του ηθοποιού από την αποεπαγγελματοποίησή της



Για μας, η Φιλαρμονική Ακράτας είναι παράδοση, ιστορία, πολιτισμός, παιδεία, πρόοδος, όραμα, πάθος, έρωτας, σεβασμός, συνεργασία, παρέα, στιγμές, χαμόγελα!

Παινίζοντας από μικροί

Γράφει ο Αναστασία Ευσταθίου

Η Φιλαρμονική Ακράτας γεννήθηκε στο Γυμνάσιο της κωμόπολης και μετρά 63 χρόνια αδιάλειπτης παρουσίας, συνεπούς και οραματικής, με εμφανίσεις σε εθνικές και θρησκευτικές εκδηλώσεις, Μπάντα και Χορωδία, από κοινού σε ρεσιτάλ και καλοκαιρινές συναυλίες που αποσπών τις πιο θετικές κριτικές. Απαριθμεί 100 μέλη, κυρίως από μαθητές σχολείων της ευρύτερης περιοχής, ενώ φέτος παρουσίασε ένα σύνολο παιδιών-μουσικών με το χαμηλότερο μέσο όρο ηλικίας στην ιστορία της. Εδραίωσε τη συνεργασία με τη Δημοτική Φιλαρμονική Αιγείρας δημιουργώντας το σύνολο πνευστών Ανατολικής Αιγιάλειας, επίτευγμα-παράδειγμα συνεργασίας σε μικρές τοπικές κοινωνίες.

Πρόεδρος της είναι ο Αντώνης Βλάχος και αρχιμουσικός ο Χρήστος Ασημακόπουλος.



Φιλαρμονική Ακράτας



Γωγώ Βλάχου, Άννα Μελίστα, Μαρκέλλα Στούμπου, Σπύρος Ασημακόπουλος, Κωνσταντίνα Γκρόσι, Μαρία Κουτρούλη, Άρτεμις Οικονόμου, Γιάννης Σπανός, Υρώ Φουντούκου, Χρήστος Ασημακόπουλος, Γιάννης Τόλιος

Αναμέτρηση με τις προκλήσεις

Γράφει η Αλεξάνδρα Παναγοπούλου

Για την πατρινή σοπράνο κολαρατούρα Βασιλική Καραγιάννη το 2018 ήταν μια πολύ καλή χρονιά. Αρχικά «αναμετρήθηκε» για δεύτερη φορά με έναν από τους πιο απαιτητικούς ρόλους του διεθνούς ρεπερτορίου, ερμηνεύοντας τον ομώνυμο ρόλο μίας από τις πιο όμορφες όπερες του μπελκάντο, τη «Λουτοία ντι Λαμμερμούρ» του Γκαετάνο Ντονιτσέτι. Επίσης, τον Σεπτέμβριο του 2018, η Βασιλική Καραγιάννη συμμετείχε ως σολίστ στο Γκαλά Ροσσίνι που διοργάνωσε η Εθνική Λυρική Σκηνή για την επέτειο των 150 χρόνων από τον θάνατο του Τζοακίνο Ροσσίνι.

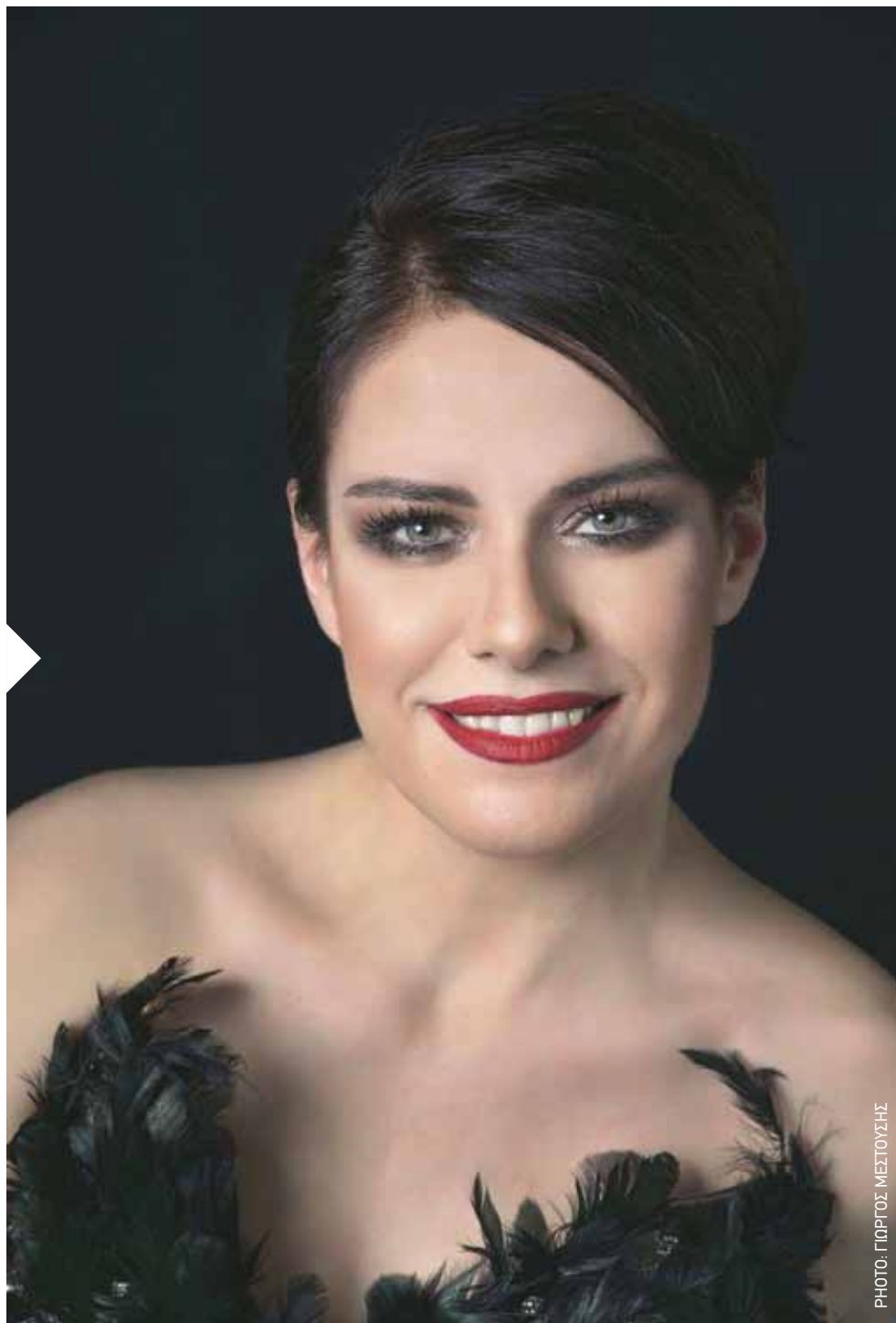


PHOTO: ΓΙΑΡΓΟΣ ΜΕΣΤΟΥΣΗΣ

Βασιλική Καραγιάννη

“

Νοιώθω ευλογημένη που υπηρετώ την πιο ολοκληρωμένη ίσως μορφή τέχνης, αυτή της όπερας! Μετά τον γιο μου, η έννοια μου είναι να αγωνιστώ για αυτή, να κάνω τη φωνή μου και τις ερμηνείες μου μέσο έκφρασης ψυχής για μένα την ίδια και για τον κόσμο που με ακούει

Αγγελική Τουμπανάκη

Music is the purest form of communication beyond boundaries and norms. Η μουσική είναι η πιο καθάρια μορφή επικοινωνίας πέρα από σύνορα και νόρμες

“

Η φωνή είναι
το πιο πολύτιμο
μουσικό όργανο

Γράφει η Λίνα Ιντζεγιάννη

Υπάρχουν ορισμένοι άνθρωποι που δεν έχουν απλώς ταλέντο, έχουν μια αύρα που σε παρασύρει από την πρώτη ματιά. Η Αγγελική Τουμπανάκη, με καταγωγή από την Πάτρα, είναι τραγουδίστρια, βοκαλίστρια – ερμηνεύτρια, ερευνήτρια, δημιουργική παραγωγός και καθηγήτρια φωνητικής. Πέρα και από αυτά όμως η Αγγελική είναι ένα αερικό που χρησιμοποιεί τη φωνή ως το εκφραστικότερο μουσικό όργανο. Τον περασμένο Ιούλιο στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, στο πλαίσιο της ανθρωπιστικής πρωτοβουλίας Kalesma Project, ανέλαβε τη μουσική εκπαίδευση, προετοιμασία και διεύθυνση χορωδίας των παιδιών της «Κιβωτού του Κόσμου». Από το 2017 συμμετέχει στις μουσικές δράσεις που διοργανώνει το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας στις Γυναικείες Φυλακές Θήβας σε συνεργασία με το Δίκτυο Στήριξης Αποφυλακισμένων και Φυλακισμένων Γυναικών.



Δημιουργικότητα που ξεπερνά τα «όρια»

Γράφει η Αλεξάνδρα Παναγοπούλου

Το group 86 με τους Πάρη Λαλιώτη και Αλέξη Γεωργιόπουλο στο τιμόνι, έχει γράψει τη δική του ιστορία στο Πατρινό Καρναβάλι. Πολυβραβευμένο το g86 άνοιξε τα φτερά του και τον Αύγουστο εκπροσώπησε την Πάτρα στο ονομαστό, διήμερο φεστιβάλ μάσκας στο Φορνι της Σαρδηνίας «The Mask of Indedidades». Η επαγγελματίας αντιπροσωπεία παρουσίασε μία άλλη εκδοχή της περίφημης «Μέδουσας» που είχε παρουσιάσει το 2013 και στο Πατρινό Καρναβάλι. Παράλληλα το g86 ως brand συνεχίζει να δημιουργεί κατασκευές για επιδείξεις μόδας, για θεατρικές παραστάσεις, κ.ά.”





Group 86

*Μοιραζόμαστε την αγάπη τη
χαρά, τη θέληση το όνειρο,
δουλεύοντας, κάνοντας το
απίθανο πιθανό*



Δημιουργός παραμυθένιων κόσμων

Γράφει ο Σωτήρης Μπόλης

Ο Αλέξης Ασημακόπουλος γεννήθηκε στο Αίγιο και, από τα πρώτα κιόλας παιδικά του χρόνια, ξεκίνησε να ασχολείται με τη ζωγραφική, την κατασκευή σκηνικών και κοστούμιών και, λίγο αργότερα, με την ξυλογλυπτική και την αγιογραφία. Είναι ο δημιουργός των γλυπτών του «Πάρκου των Χριστουγέννων» του Αιγίου, το οποίο κάθε χρόνο υποδέχεται το κοινό σε ένα καινούργιο παραμύθι. Έτσι, με αστείρευτη έμπνευση, αφοσίωση, ταλέντο και πολύ μεράκι, οι ήρωες των παραμυθιών παίρνουν ζωή και εντυπωσιάζουν μικρούς και μεγάλους. Παράλληλα διδάσκει στη ΔΗ.Κ.ΕΠ.Α σε μικρούς και μεγάλους ζωγραφική και κατασκευές μικτών υλικών.



PHOTO: ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΝΟΥΛΙΔΗΣ

Αλέξης Ασημακόπουλος



Η αγάπη και το μεράκι είναι τα βασικά συστατικά κάθε σπουδαίας δημιουργίας...

Παγκόσμια βραβεία Τέχνης: 2η θέση σε ψήφους

Γράφει η
Αλεξάνδρα Παναγοπούλου

Στα 12 της κέρδισε το πρώτο της βραβείο ζωγραφικής από τον Φυσιολατρικό Όμιλο Πατρών. Η Μαρία Γούτα συμμετείχε τον Αύγουστο στην ομαδική έκθεση στο Carrousel du Louvre στο Παρίσι, ενώ τα τελευταία χρόνια έχει εκθέσει τα έργα της σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις στα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα. Επίσης, έχει συμμετάσχει σε διεθνή έκθεση ζωγραφικής στο Ντουμπάι εκπροσωπώντας την Ελλάδα. Παράλληλα, το 2018, ήταν υποψήφια για τα Παγκόσμια Βραβεία Τέχνης που διεξήχθησαν στο Ντουμπάι, στην κατηγορία ζωγραφικής.



Μαρία Γούτα

“

Η ζωγραφική είναι έκφραση ζωής, ένα στελείωτο ταξίδι. Να φλυαρείς γι' αυτό χωρίς καν ομιλία. Ένωση με το κάθε έργο και ασπασμός της απόλυτης ενότητας ψυχής και φαντασίας που περνά στο άπειρο

Συμπληρωματικό Παιχνίδι του Κρυμμένου Θησαυρού



“

Να +πληρώνεσαι, να κυνηγάς,
και να φανερώνεις θησαυρούς όσο
καλά κρυμμένοι και αν είναι.



Ένα παιχνίδι όπως τα πληρώματα ξέρουν...

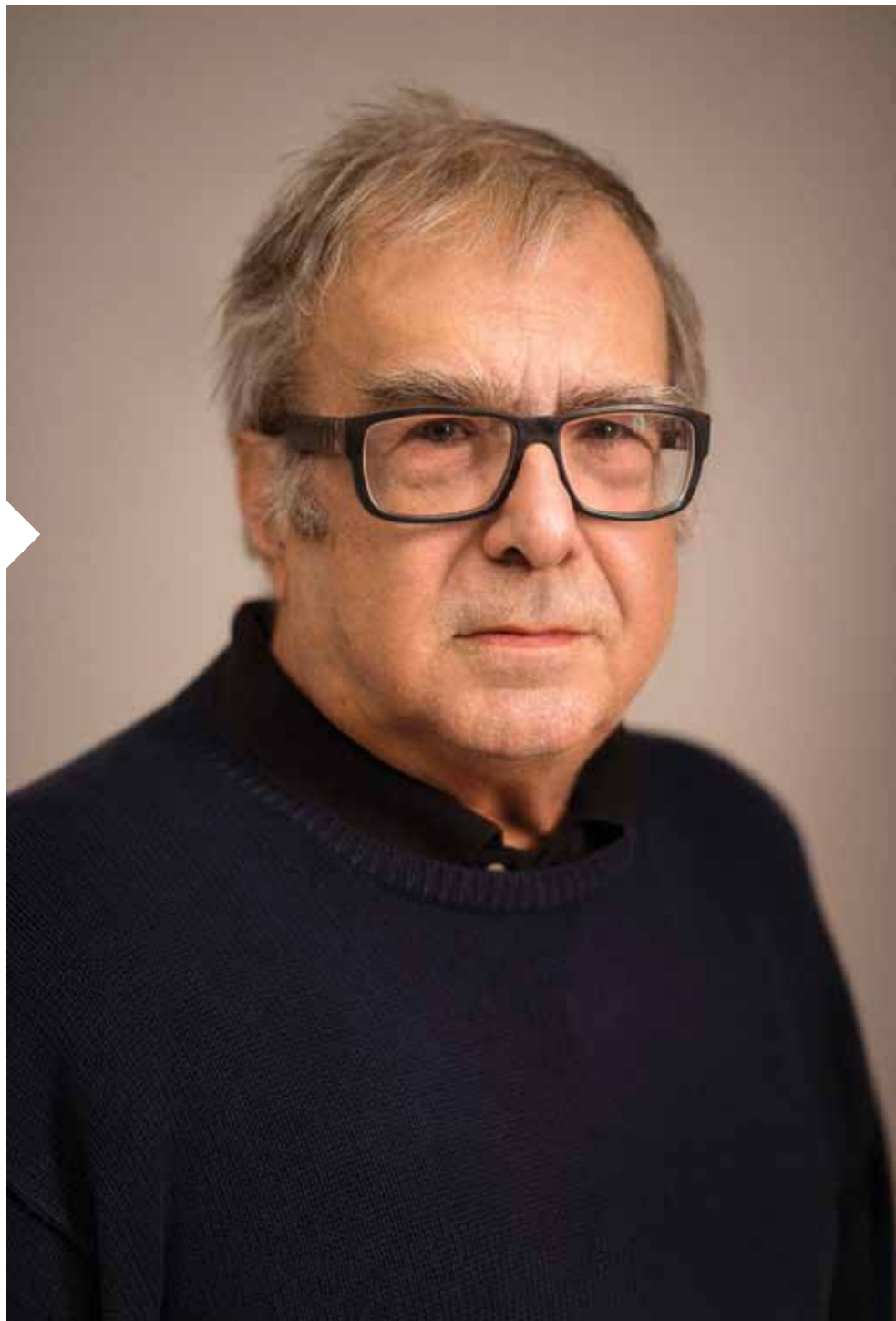
Γράφει ο Πέτρος Ψωμάς

Το Πατρινό Καρναβάλι του 2018 είχε... δύο Κρυμμένους Θησαυρούς, καθώς 49 ιστορικά πληρώματα αποφάσισαν να διοργανώσουν από κοινού ένα «συμπληρωματικό» παιχνίδι, που εξελίχθηκε παράλληλα με το επίσημο κυνήγι του καρναβαλιού. Ο «+πληρωματικός» τάρaxe την καρναβαλική ζωή της Πάτρας, πρόσφερε στους καρναβαλιστές αυτό που είχαν πραγματικά ανάγκη, «άνοιξε» το παιχνίδι στην πόλη και την κοινωνία, δημιούργησε επιτυχημένα συμμετοχικά δρώμενα, είχε τη δομή ενός πλήρους παιχνιδιού Κρυμμένου Θησαυρού και απέδειξε τη δύναμη της συνεργασίας, ακόμη και μεταξύ... ανταγωνιστών.

Δυναμικός δικηγόρος με στόφα λογοτέχνη

Γράφει ο Κώστας Λογαράς

Από τα ιδρυτικά μέλη της Κινηματογραφικής Λέσχης Πάτρας, ο Βασίλης Λαδάς κυκλοφόρησε μέσα στο 2018 το βιβλίο του «Στην ηλικία του Αβραάμ». Το γλαφυρό αυτό αφήγημα με στοιχεία λογοτεχνικού και δοκιμιακού λόγου, έχει σαν θέμα του την ευρεία απήχηση της Τέχνης του Κινηματογράφου στο κοινό. Με αφορμή την έκδοση του Λευκώματος για τα 40 χρόνια της Κινηματογραφικής Λέσχης (1978-2018), ο Βασίλης Λαδάς έγραψε ένα χρονικό για την πορεία του πολιτιστικού αυτού θεσμού και τις συνθήκες δημιουργίας του. Συγχρόνως, ο συγγραφέας δράττεται της ευκαιρίας και ρίχνει τη ματιά του «λοξιά» στο σώμα της πόλης και αναφέρεται στα πολιτικά και κοινωνικά της δρώμενα από το 1978.



Βασίλης Λαδάς



*Ας φύγουμε από τους εαυτούς μας,
μας περιμένουν κι άλλοι άνθρωποι να συναντήσουμε*



Φωτεινό παράδειγμα σε εποχή πνευματικής κρίσης

Γράφει ο
Δημήτρης Τριανταφυλλόπουλος

Ο Αιγιώτης Θανάσιος Τρίψας ξεκίνησε να γράφει ποιήματα μετά τη συνταξιοδότησή του από το Δημόσιο, για να γνωρίσει αμέσως πολλές διακρίσεις σε διαγωνισμούς ποίησης. Μετρά πολλά βραβεία σε αναγνωρισμένους διαγωνισμούς υψηλού επιπέδου. Με το πεφωτισμένο πνεύμα του και τις ενδιαφέρουσες όψεις του ποιητικού του έργου, καθοδηγεί, ενδυναμώνει, ευαισθητοποιεί και εμπνέει. Πρόσφατα απέσπασε το Α' βραβείο στον Παγκόσμιο Διαγωνισμό με θέμα τον απανταχού ελληνισμό, ξεχωρίζοντας μεταξύ 380 συμμετοχών. Επίσης, το 2ο βραβείο σε Διεθνή Λογοτεχνικό Διαγωνισμό και το Α' βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό του Λογοτεχνικού περιοδικού «Κελαινά».

Αθανάσιος Τρίψας

“

*Συγνώμη κι ένα ευχαριστώ,
αυτό είναι όλο κι όλο,
για να λεγόμαστε άνθρωποι
με ταπεινή καρδιά,*

*όταν θα ανηφορίζουμε
του ουρανού τον θόλο,
να 'ν' οι ψυχές μας φωτεινές
κι όχι σβηστά κεριά.*

Αθ. Τρίψας.

ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ



/ αθλητισμος



Φώτης Θωμάς

Η ταχύτητα πρέπει να περιορίζεται στις πίστες, και η χρήση των δημοσίων δρόμων να γίνεται με απόλυτη σύνεση



«Τρέχει» για την οδική ασφάλεια

Γράφει ο Μάρκος Καπετανάκης

Ο οδηγός που έχει σπκώσει πολλές φορές την ελληνική σημαία στο εξωτερικό και έχει αφιερώσει πολύ χρόνο στην υποστήριξη του Ινστιτούτου Οδικής Ασφάλειας «Πάνος Μυλωνάς». Σεβαστείτε τους Κανόνες Οδικής Ασφάλειας.

Είναι άξιο λόγου όταν συναντάς έναν αθλητή που, στα 23 μόλις χρόνια του, έχει διακρίσεις σε πανελλήνιο και ευρωπαϊκό επίπεδο σε Αγώνες Kart. Είναι όμως άξιο βράβευσης όταν έχει τη χάρη και την τέχνη να σε πείθει για την οδική ασφάλεια. Ο Φώτης Θωμάς είναι ένας πολύ γρήγορος αθλητής του Kart με τις ανάλογες κατακτήσεις σε έπαθλα και τίτλους. Ο Φώτης είναι υπέρμαχος του ολόγκαν: Ζώνη και Κράνος. Μαγκιά είναι να τα φοράς.

Η επόμενη γενιά πρωταθλητών

Γράφει ο Μάρκος Καπετανάκης

Ο 10χρονος αθλητής που εκπροσώπησε την Ελλάδα στους Παγκόσμιους Τελικούς του IAME στην κατηγορία MINI B (8-10 χρονών) στη Γαλλία. Σε κάνει να ανατριχιάζεις όταν βλέπεις ένα 10χρονο οδηγό – αθλητή να οδηγεί μέσα στην πίστα πάνω από το όριο, τη στιγμή που το κράνος είναι μεγαλύτερο σε όγκο από το σύνολο του σώματός του. Ο Γιώργος Ντεντόπουλος από 7 χρονών οδηγεί το kart του με δεξιοτεχνία που θα ζήλευαν αρκετοί ενήλικες, με οδηγική παιδεία και κουλτούρα για σεμινάριο τελειόφοιτων. Το 2018 ήρθε η πρώτη μεγάλη διάκριση. Κυπελλούχος του Επάθλου IAME στην κατηγορία MINI B, εκπροσώπησε την Ελλάδα στον Παγκόσμιο Τελικό της Γαλλίας, ανάμεσα σε οδηγούς από 36 χώρες.



Γιώργος Ντεντόπουλος



Είμαι πάντα έτοιμος για νέες προκλήσεις και είμαι σίγουρος πως τα καλύτερα, έρχονται...

Ο «εθνικός αλυτάρχης» του Kart

Γράφει ο Μάρκος Καπετανάκης

Ο πατρινός αλυτάρχης των Αγώνων Kart έχει δώσει την ψυχή του για τις κατηγορίες MINI και JUNIOR, όπου συμμετέχουν παιδιά από 8 έως 14 ετών. Πάλαι ποτέ οδηγός kart, πλέον ασχολείται με το οργανωτικό κομμάτι και την αλυταρχία. Έχει αφιερώσει τη ζωή του στους νέους του kart, τους οποίους και «εκπαιδεύει» από τη δική του σκοπιά κινώντας μοναδικά την μπαγκέτα του «μαέστρου». Η Πάτρα έχει μεγάλη ιστορία στον Μηχανοκίνητο Αθλητισμό. Βέβαια σημασία έχει το μέλλον και είναι σίγουρο ότι ο Στέλιος Καγιάφας θα γράψει σελίδες σε αυτό καθώς του οφείλεται το παρόν και το μέλλον του ελληνικού karting.



Στέλιος Καγιάφας



Το karting διδάσκει... για μένα είναι τρόπος ζωής και σκέψης. Σκοπός μου να το μεταδώσουμε στα νέα παιδιά ως μια μικρή επένδυση για το μέλλον!

Κώστας Φωτιάδης

Η αίσθηση της ελευθερίας που σου προσφέρει η μοτοσυκλέτα είναι απίστευτο συναίσθημα. Ζήσε το με ασφάλεια στην πίστα. Πάντα κράνος

“

Ο μοναδικός πατρινός αναβάτης – αθλητής

Γράφει ο Μάρκος Καπετανάκης

Ατάκες του: «Βάλ' το καλά στο κεφάλι σου. Μαγκιά είναι να το φοράς». Αναφερόμενος πάντα στο κράνος. Τι σκέφτεσαι αν είσαι δικυκλιστής; «Να χαλάσω το μαλλί μου, ή να προστατέψω το κεφάλι μου;». Η απάντηση είναι αυτονόητη και δεν χωρά καν σκέψη. Αυτό το μήνυμα θέλει να περάσει ο Κώστας Φωτιάδης που συμμετέχει στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ταχύτητας Μοτοσυκλέτας στην κατηγορία Super Bike. Ο Κώστας, ντυμένος με την αυστηρή δερμάτινη στολή του και φορώντας το αρκετά ακριβό του κράνος του προσπαθεί να μας μυήσει στην ασφάλεια. «Σκέψου», φωνάζει. «Σκέψου αυτούς που σε περιμένουν σπίτι. Το να οδηγείς ένα δίκυκλο είναι επικίνδυνο. Το παραδεχόμαστε. Αλλά την αίσθηση αυτή δεν θα τη βρεις πουθενά αλλού. Βάλε καλά το κράνος στο κεφάλι σου και αφέσου ελεύθερος».

Αργυρό στο
πανελλήνιο
πρωτάθλημα,
χρυσό στις
καρδιές μας

Γράφει ο Πέτρος Ψωμάς

Με σπουδαίες εμφανίσεις η ομάδα πόλο μίνι-παίδων (Κ-13) του ΝΟΠ κατέθεσε ταλέντο, ψυχή και προσπάθεια στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα του 2018. Η ομάδα έφτασε στην κατάκτηση του αργυρού μεταλλίου, τιμώντας την ιστορία του συλλόγου και καλλιεργώντας προσδοκίες για ένα χρυσό μέλλον, τόσο για τους ίδιους τους μικρούς αθλητές όσο και για τον ΝΟΠ.

Προπονητής της Κ-13 είναι ο Θανάσης Κοντάκος και στο ρόστερ της ανήκουν οι: Άγγελος Καραϊσκος, Νίκος Χριστοδουλόπουλος, Ανδρέας Μπιτσάκος, Οδυσσέας Φιλιππάτος, Απόστολος Γεωργαράς, Σταύρος Παπαδόπουλος, Λυκούργος Κεκάτος, Κωνσταντίνος Χρηστάκης, Άγγελος Τσούλης, Άρης Νταφογιάννης, Σπύρος Λυκούδης, Χριστόφορος Τρασαί, Χρήστος Μαυριόπουλος, Θωμάς Μπετσαβάς, Αθανάσιος Κρεμανταλάς, Άγγελος Τρίχας, Γιώργος Πριτσαπίδουλας, Αλέξανδρος Καλαμάς, Γιώργος Παπαδόπουλος, Αχιλλέας Τομομποσίδης, Αλέξανδρος Χάλας, Δημήτρης Κουρεμένος, Παντελής Κοτσάμπας, Νικόλας Μούρτζης, Μιχάλης Δρίζης, Ηλίας Τρίγγος και Ασημάκης Φωτίλας...

Ομάδα Κ-13 του ΝΟΠ





“

Οι νεαροί αθλητές μάς δείχνουν το λαμπρό μέλλον του ιστορικού ΝΟΠ, που φέτος συμπληρώνει 90 χρόνια από την ίδρυσή του

Στην ελίτ των Ευρωπαϊκών Αναβάσεων

Γράφει ο Μάρκος Καπετανάκης

Αν ο Ελληνικός Μπχανοκίνητος Αθλητισμός ήταν σε ένα διαφορετικό επίπεδο και οι μηχανισμοί του είχαν επιρροή στο παγκόσμιο γίγνεσθαι, τότε ο Κίμωνας

Θέος θα ήταν επαγγελματίας οδηγός Αγώνων Ράλλυ σε εργοστασιακή ομάδα. Επειδή όμως αυτό είναι λιγάκι δύσκολο και εκτός πραγματικότητας, ας μιλήσουμε για δεδομένα.

Ο Κίμωνας Θέος είναι ο πρώτος οδηγός – αθλητής που εκπροσώπησε την Πάτρα μέσα από την Εθνική Ελλάδος στον Τελικό του FIA Hill Climd Masters που διεξήχθη στο Gubbio της Ιταλίας το 2018. Πέραν αυτού, ο Κίμωνας κατέκτησε για ακόμα μία φορά τη δεύτερη θέση στο Ελληνικό Πρωτάθλημα Αναβάσεων στην κατηγορία N2.



Κίμωνας Θέος



Όταν ξεκινάω έναν αγώνα, ξεχνάω τα πάντα: Μοναδικός αντίπαλος είναι το χρονόμετρο



Άξια για την παγκόσμια πρωτιά!

Γράφει ο
Δημήτρης Τριανταφυλλόπουλος

Η μόλις 17 ετών Γεωργία Καραφλού, μαθήτρια του 1ου Λυκείου Αιγίου, αναδείχθηκε πρόσφατα, στη Βενετία, Παγκόσμια Πρωταθλήτρια Νεανίδων στο Kick Boxing. Είναι αθλήτρια του Συλλόγου «Στράτων Αιγίου», με προπονητή τον Αλέξανδρο Μίχο, με τον οποίο ξαναχτίζουν τη μεγάλη παράδοση της περιοχής σε δυναμικά αθλήματα. Είναι παιδί πολύτεκνης οικογένειας, έχει 6 αδέρφια και διακρίνεται για το ήθος, την ευγένεια και τη σεμνότητά της. Δουλεύει χειμώνα-καλοκαίρι με πολύωρες σκληρές προπονήσεις και ελπίζει σε σταθερή και πάντα ανοδική εξέλιξη.

Γεωργία Καραφλού



Καθώς ανέβαινα τα σκαλοπάτια του ring χτύπαγε έντονα η καρδιά μου γιατί αισθανόμουν ότι αντιπροσώπευα την πατρίδα μου και ήθελα να κάνω υπερήφανη την οικογένειά μου και τον Σύλλογό μου

Επίλεκτη ομάδα 3on3 της ΕΣΚΑ-Η



“



Η χρυσή νεολαία της πόλης μας

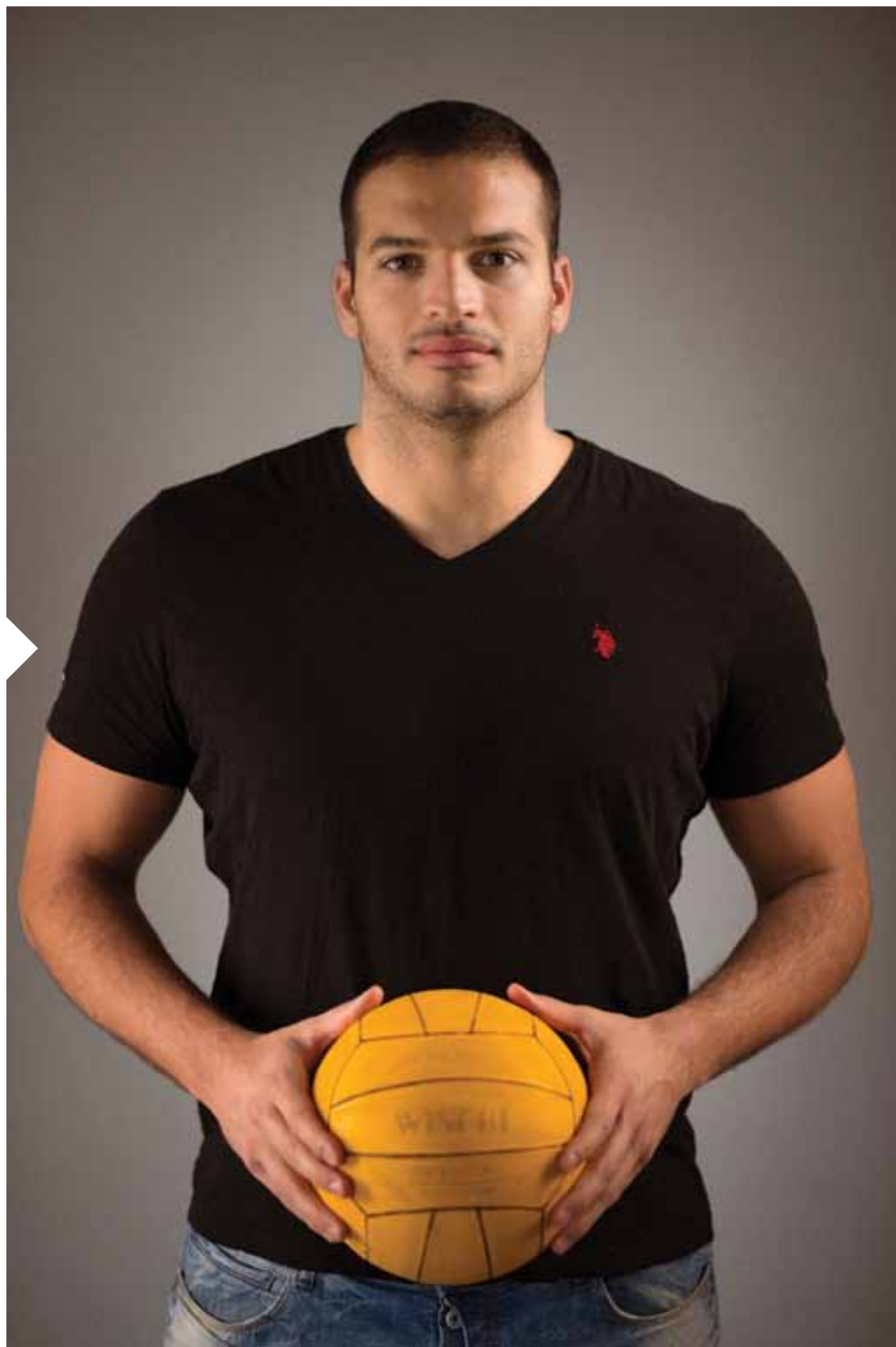
Γράφει ο Κώστας Λαμπρόπουλος

Μια σπουδαία επιτυχία σε διεθνές επίπεδο σημείωσε η επίλεκτη ομάδα μπάσκετ 3οπ3 της ΕΣΚΑ-Η. Οι ταλαντούχοι πιτσιρικάδες κατέκτησαν το χρυσό μετάλλιο στο διεθνές τουρνουά 3οπ3, που διοργανώθηκε στην πόλη Νετάνια στο Ισραήλ, νικώντας, μάλιστα, στον μεγάλο τελικό την οικοδέσποινα ομάδα. Το συγκρότημα αποτελείται από τους νεαρούς Άγγελο Λάγιο, Νίκο Λιόλιο και Γιώργο Νεόφυτο του Προμηθέα, τους Χρήστο Αργυρόπουλο και Νίκο Φραγκοπαναγιώτη των Νέων Έσπερου ΑΟΠΑ και τον Νάσο Μπαζίνα της Απολλωνιάδας. Προπονητής της ομάδας ο Χρήστος Σαράντης των Αστεριών Αχαΐας και συνοδός-εκπρόσωπος της ΕΣΚΑ-Η το μέλος της διοίκησης του Προμηθέα, Σάκης Γεωργόπουλος.

Σπουδαίες διακρίσεις σε διεθνείς διοργανώσεις

Γράφει ο
Παναγιώτης Αντωνόπουλος

Βασικό στέλεχος της Εθνικής πόλο την τελευταία 10ετία ο 30χρονος πατρινός διεθνής φουνταριστός, Χριστόδουλος Κολόμβος, ήταν παρών σ' όλες τις μεγάλες επιτυχίες του αντιπροσωπευτικού μας συγκροτήματος. Το καλοκαίρι του 2018 πανηγύρισε με την Εθνική μας χρυσό μετάλλιο στους Μεσογειακούς Αγώνες στην Ταραγόνα και συμμετείχε στην τελική φάση του Ευρωπαϊκού πρωταθλήματος, εκεί που η Ελλάδα με την 5η θέση στην τελική κατάταξη εξασφάλισε την πρόκριση στο Παγκόσμιο. Από το 2017, συνεχίζει στην τουρκική ENKA, με την οποία πανηγύρισε την κατάκτηση του πρωταθλήματος.



Χριστόδουλος Κολόμβος



Μετά από 26 χρόνια μέσα στο νερό καθημερινά νιώθω πως είμαι πλέον εθισμένος στο κλώριο της πισίνας!

Αναστασία Φουσιτζίδου

Άλμα τριπλούν σημαίνει τρία διαδοχικά άλματα, που για μένα είναι το τρίπτυχο της επιτυχίας μου: Πίστη στον θεό, επιμονή και θέληση! Σε κάθε μου άλμα το σώμα μου ίπταται. Μαζί του και η ψυχή μου που επιβραβεύονται οι κόποι μου!



Στόχευε το βάθρο και τα κατάφερε

Γράφει ο Κώστας Λαμπρόπουλος

Η γεννημένη το 1991 πρωταθλήτρια της Ολυμπιάδας, Αναστασία Φουσιτζίδου, πανηγύρισε το 2018 την κατάκτηση του χάλκινου μεταλλίου στο άλμα τριπλούν στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Στίβου Ανδρών-Γυναικών, στο Παμπελοποννησιακό Στάδιο της Πάτρας. Παράλληλα πέτυχε πολλές διακρίσεις σε Διασυλλογικούς αγώνες στίβου που πραγματοποιήθηκαν μέσα στο 2018, με το τριπλούν να την «κλέβει» από το μήκος και το ύψος. Απόφοιτος των ΤΕΦΑΑ Αθηνών, εργάζεται και ως προπονήτρια στίβου, στο Αγωνιστικό τμήμα της Ολυμπιάδας και στο Προαγωνιστικό τμήμα του Αίολου.

Ομάδα πόλο νέων γυναικών της ΝΕΠ





“

Γεμίστε τα στάδια και τις πισίνες με παιδιά εκεί θα γνωρίσουν συναισθήματα και αξίες που μόνο ένας αθλητής μπορεί να ζήσει! Άλλωστε «αθλητής είναι αυτός που μπορεί να κάνει άθλους»!!!

Πανελλήνια Θέση στην Υδατοσφαίριση

Γράφει ο Κώστας Λαμπρόπουλος

Ένα ακόμη μετάλλιο -το 7ο συνολικά- σε Πανελλήνιο Πρωτάθλημα, πανηγύρισε η ΝΕΠ το 2018. Διάκριση που φανερώνει την εξαιρετική δουλειά που γίνεται από τον Δημήτρη Μπισοάκο, τους συνεργάτες του και τη διοίκηση των «δελφινιών». Το ρόστερ της ΝΕΠ αποτελείται από τις Αγγελική Γιαννακέα, Κατερίνα Ζαφειράκη, Μαρία Πετάση, Μαρία Μπαλάτσα, Ιωάννα Λυκοθανάση, Αφροδίτη Παπαδοπούλου, Όλγα Μοίραλη, Μαρτίσα Ρακιντζή, Ελένη Τσίστα, Μαργαρίτα Μπισοάκου, Γεωργία Σινέμογλου, Νικολίτσα Χρυσανθοπούλου, Ευδοκία Τσιμάρια, Ευφροσύνη Τσιμάρια, Σταυρούλα Πασοά, Ναταλία Αγγελοπούλου, Ευρυδίκη Λουκοπούλου και Ελεάννα Γεωργίου. Βοηθός προπονητή ήταν ο Λευτέρης Μπόκαρης και έφορος της ομάδας ήταν ο Δημήτρης Σινέμογλου.

Στους 100 κορυφαίους αθλητές του κόσμου

Γράφει ο Βαγγέλης Γερογιάννης

«Ο πρωταθλητισμός εδώ και πολύ καιρό έπαψε να αποτελεί προτεραιότητα, αλλά από την άλλη είναι πάθος» για την Αγγελική Μακρή της Ολυμπιάδας, μπίτερας πλέον δύο παιδιών, που στα 39 της χρόνια έσπασε τα κοντέρ στον αγώνα βάρδην επί δημοσίας οδού τον Μάιο. Πρώτευσε στα 20.000μ. με 1.38.58 και πανηγύρισε το όριο της IAAF για τα 50.000μ. στο Ευρωπαϊκό του Βερολίνου. Η επίδοσή της όμως δεν αναγνωρίζεται καθώς θεωρήθηκε ανεπίσημος ο αγώνας. Ωστόσο έχει πλέον καταγραφεί και σήμερα η Αγγελική Μακρή βρίσκεται στην 35η θέση της 100άδας της λίστας με την παγκόσμια αξιολόγηση όλων των αθλητών του κόσμου.

Αγγελική Μακρή

Αθλητισμός είναι δικαίωμα και υποχρέωση όλων μας, γιατί ισορροπεί σώμα, πνεύμα και ψυχή και μας μαθαίνει να αγωνιζόμαστε σε όλες τις εκφάνσεις της ζωής μας





Στο κλαμπ των «μεγάλων»

Γράφει ο
Παναγιώτης Αντωνόπουλος

Ο 29χρονος πατρινός διεθνής κεντρικός, Παναγιώτης Πελεκούδας, το 2018 έκανε σχεδόν τα πάντα. Βασικό στέλεχος της ομάδας βόλεϊ του ΠΑΟΚ πανηγύρισε την κατάκτηση του Κυπέλλου. Αγωνιζόμενος στην Εθνική ως βασικός, πανηγύρισε την κατάκτηση του χάλκινου μεταλλίου στους Μεσογειακούς Αγώνες στην Ταραγόνα και την πρόκριση στην τελική φάση του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος. Το καλοκαίρι του 2018 μεταγράφηκε στον Παναθηναϊκό και ανήκει σε ένα πολύ κλειστό κλαμπ, τα μέλη του οποίου έχουν αγωνιστεί σε όλους τους μεγάλους (Ηρακλή, Ολυμπιακό, ΠΑΟΚ, Παναθηναϊκό) του ελληνικού βόλεϊ.

Παναγιώτης Πελεκούδας



Επιτυχία είναι να πηγαίνεις από τη μια αποτυχία στην άλλη χωρίς να χάνεις τον ενθουσιασμό για την κατάκτηση του στόχου

Παίδες - Έφηβοι Προμηθέα



Το πρόγραμμα ΝΟΥΣ αντικατοπτρίζει το όραμα του Προμηθέα για συνεχή πρόοδο και εξέλιξη...



Η μοναδική ομάδα με μετάλλιο σε Εφήβους και σε Παιδες

Γράφει ο Κώστας Λαμπρόπουλος

Ιστορία έγραψαν οι ομάδες Παιδών και Εφήβων του Προμηθέα. Το 2018 η Εφηβική ομάδα κατέκτησε το αργυρό μετάλλιο στο φάιναλ-6, ενώ στη συνέχεια ήρθε και το χάλκινο μετάλλιο από τους Παιδες του Συλλόγου στο Αγρίνιο. Προπονητής και στις δυο ομάδες ο Ανδρέας Κεσαπίδης, με την Εφηβική ομάδα να συγκροτούν οι Χρήστος Καφέζας, Δωρόθεος Λατοσιάδης, Πέτρος Κατσουλάκος, Άρνης Σωτηρίου, Άγγελος Γραμματικός, Δημήτρης Πατοαντζόπουλος, Δημήτρης Καραϊσκος, Χρυσόστομος Σανδραμάνης, Βασίλης Μπαρδάκας, Λευτέρης Μαντζούκας, Κώστας Αδαμόπουλος, Παναγιώτης Γκάτζιος και Δημήτρης Ερμείδης. Την Παιδική ομάδα αποτελούσαν οι Γιώργος Αλαφοδήμος, Διονύσης Λιόλιος, Γιώργος Νεόφυτος, Γιάννης Καρυδάκης, Χρήστος Καφέζας, Γρηγόρης Μαραθιάς, Λευτέρης Μαντζούκας, Δημήτρης Μαντικός, Γιώργος Παγανιάς, Γεράσιμος Μαρατός, Άλκης Κονδύλης, Νίκος Μοίραλης, Παύλος και Νίκος Γοργότσος και Άγγελος Λάγιος. Έφορος ο Διονύσης Γεωργόπουλος, γυμναστής ο Παναγιώτης Σταυρόπουλος και υπεύθυνος του προγράμματος ΝΟΥΣ ο Θανάσης Σουφλιάς.

Αγγελική Γιαννακέα – Μαργαρίτα Μπιτσάκου



Ο αθλητισμός είναι τρόπος έκφρασης συναισθημάτων, όπως οι τέχνες (Αγγελική)

Ένα μόνο παιχνίδι ή 8 μόλις λεπτά αρκούν για να βιώσεις τις έννοιες υπερηφάνεια, ελπίδα, κουράγιο, επιμονή, μετριοφροσύνη, σεβασμός και ομαδικότητα (Μαργαρίτα)



Παγκόσμια διάκριση στην Εθνική Ομάδα Νεανίδων

Γράφει ο Κώστας Λαμπρόπουλος

Χρονιά επιτυχιών το 2018 για την Αγγελική Γιαννακέα και τη Μαργαρίτα Μπιτσάκου, καθώς οι δυο νεαρές πολίστριες της ΝΕΠ ανέβηκαν στο 3ο σκαλί του βάθρου στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Πόλο των Νεανίδων. Η Αγγελική Γιαννακέα είναι γεννημένη στις 30 Ιανουαρίου του 2000 και αγωνίζεται στη θέση της τερματοφύλακα, ενώ τον περασμένο Σεπτέμβριο είχε μια ακόμη επιτυχία στη ζωή της: Την εισαγωγή της στο ΤΕΙ Λογοθεραπείας της Πάτρας. Η Μαργαρίτα Μπιτσάκου, κόρη του πρώην διεθνούς πολίστα, Δημήτρη Μπιτσάκου και της πρώην πολίστριας, Βούλας Μανέτα, είναι γεννημένη το 2002 και μαθήτρια της Β΄ Λυκείου.

Γιάννης Μασούρας



Πατρινός διεθνής και «ερυθρόλευκος»

Γράφει ο Βαγγέλης Γερογιάννης

Ο πατρινός ποδοσφαιριστής προέρχεται από τον Δία και τον Ατρόμητο Πατρών, έπαιξε εξαιρετικά στα παιχνίδια της Σούπερ Λίγκας και προκάλεσε το ενδιαφέρον πολλών συλλόγων. Γεννημένος το 1996, ξεκίνησε από τον Δία, έπαιξε στον Ατρόμητο Ζαρουχλείκων, τον Ατρόμητο Πατρών και την Παναχαϊκή. Αποχωρώντας ο Αλέξης Κούγιας από τους «κοκκινόμαυρους», τον πήρε μαζί του στην ΑΕΛ. Μετά τις εντυπωσιακές εμφανίσεις του στο πρωτάθλημα, κλήθηκε στην Εθνική Ελπίδων και το 2018 αποκτήθηκε από τον Ολυμπιακό.

*Όταν μπαίνω στο γήπεδο
νιώθω πως βρίσκομαι στο
φυσικό μου περιβάλλον.*



Η πρώτη Ελληνίδα με μετάλλιο και ως αθλήτρια και ως προπονήτρια

Γράφει ο
Παναγιώτης Αντωνόπουλος

Η 36χρονη Αγγελική Γερόλυμου πανηγύρισε το 2018 ως προπονήτρια το πρώτο της μετάλλιο σε μεγάλη διοργάνωση με την Εθνική πόλο γυναικών. Ως συνεργάτιδα του ομοσπονδιακού τεχνικού, Δημήτρη Μορφέση, συνέβαλε στην κατάκτηση του αργυρού μεταλλίου στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα που φιλοξενήθηκε στη Βαρκελώνη. Ως παίκτρια του εθνικού μας συγκροτήματος έχει πανηγυρίσει δύο ασημένια μετάλλια σε Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα, το 2010 στο Ζάγκρεμπ και το 2012 στο Αϊντχόβεν καθώς επίσης ένα χρυσό στο Παγκόσμιο της Σαγκάης το 2011.



PHOTO: ΙΔΙΟΤΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ

Αγγελική Γερόλυμου



Be brave, take risks, become the very best version of yourself.



Ο Προμηθέας πρώτη φορά στην Ευρώπη!

Γράφει η Μαίρη Σιδηρά

Ο 47χρονος πατρινός προπονητής οδήγησε τον Προμηθέα στην επίτευξη ιστορικών νικών στην Α1 Εθνική. Θριαμβευτικές νίκες, όπως εκείνες στην Πυλαία επί του ΠΑΟΚ, στο «Τόφαλος» επί του Άρη Θεσσαλονίκης, στο ΟΑΚΑ επί της ΑΕΚ, έφεραν τη συμμετοχή της ομάδας στα play off της Basket League, αλλά και στους ημιτελικούς του πρωταθλήματος, κάτι το οποίο δεν είχε πετύχει ποτέ στο παρελθόν κάποια ομάδα από την Πάτρα! Χάρη στο εντυπωσιακό μπάσκετ που έπαιξε η ομάδα μέσα στη σεζόν, υπό την προπονητική του καθοδήγηση, κέρδισε και την παρθενική της έξοδο στο Champions League της FIBA στην οποία κάνει εξαιρετική πορεία.

Μάκης Γιατράς



*Τα όνειρά μας δεν
έχουν ταβάνι*

/ ΤΙΜΗΣ ΕΝΕΚΕΝ

Η ιστορία της πόλης μέσα από την αρχιτεκτονική

Γράφει η Σοφία Χριστοπούλου

Η αγάπη της Χαράς Παπαδάτου για την Πάτρα και την ιστορία της αδιαμφισβήτητη και αυταπόδεικτη μέσα από σημαντικές δημοσιεύσεις. Το πόνημά της «Πατρώ, Η πόλις των πολλαπλών ιστορικών επιπέδων μια πολεοδομική και αρχιτεκτονική ανάγνωση» (2018) αποτελεί μια αρχιτεκτονική μελέτη συλλεκτικής αξίας. Είναι η καταγραφή της ιστορίας της πόλης μας μέσα από τον αρχιτεκτονικό της πλούτο. Μελετώντας το συγκεκριμένο βιβλίο έχουμε την ευκαιρία να κατανοήσουμε ποιοι είμαστε και ποια είναι η καταγωγή μας χωρίς εξωραϊσμούς και ψευδείς κατασκευές, αλλά μέσα από την αντικειμενική ματιά μιας αειθαλούς ερευνήτριας.



PHOTO: ΛΑΜΠΡΟΥ ΛΟΓΟΒΕΤΗ

Χαρά Παπαδάτου-Γιαννοπούλου



*αὐτῶν γὰρ σφετέρησιν
ἀσασθαλίησιν ὄλοντο, (Οδ. α, 7)*



Pure Rock

Γράφει ο Νίκος Τόμπρος

Η συγγραφέας Αθηνά Κακούρη γεννήθηκε στην Πάτρα τον μακρινό Μεσοπόλεμο (1928). Πολυποίκιλη και πολυδιάστατη προσωπικότητα, η οποία είτε διαβάζεις κείμενά της, είτε συζητάς μαζί της σε μαγεύει, γιατί απλά είναι... Rock. Διαθέτει δηλαδή αυθεντικότητα, ελευθερία λόγου, αντικομφορμισμό, νεανική ματιά, είναι αληθινή, μα πάνω απ' όλα σου μεταδίδει αισιοδοξία για τη ζωή. Στον ενεννητάχρονο βίο της, η πολυγραφότατη και πολυδιαβασμένη Αθηνά Κακούρη έχει εκδώσει περισσότερα από 20 βιβλία, για πολλά από τα οποία έχει αποσπάσει πλήθος διακρίσεων και βραβείων. Το 2018 η παραγωγικότερη συγγραφέας εξέδωσε την ιστορική μελέτη «Ουλάνοι στη Λάρισα» και επανέκδωσε το ιστορικό της μυθιστόρημα «Ξιφίρ Φαλέρ».

Αθηνά Κακούρη

“

Γράφω μάλλον από μια ανάγκη να συνδεθώ με το παρελθόν μας στενά κι ολοένα στενότερα, καθώς όσο περισσότερο το γνωρίζω τόσο πιο πολύ με γοητεύει· και αυτή του τη σαγήνη επιθυμώ σφοδρά να τη συλλάβω και να την αποτυπώσω σε ένα σπαρτάρισμα ελπίδας ότι αν τη μοιραστώ με άλλους πολλούς μπορεί και να κατορθώσω να τη διαιωνίσω

Ένα ηρωικό επίτευγμα

Γράφει ο
Δημήτρης Τριανταφυλλόπουλος

Η Βάνα Μπεντεβή -Σπυροπούλου είναι φιλόλογος και ιστορικός, ιδρυτικό μέλος και πρόεδρος της Ιστορικής-Λαογραφικής Εταιρείας Αιγιάλειας, αναπτύσσοντας επί πολλά χρόνια εναγώνια προσπάθεια για τη διάσωση ιστορικών κειμηλίων του Αιγίου, άρρηκτα συνδεδεμένα με τους ήρωες της περιοχής και του έθνους.

Η ενασχόλησή της με το κορυφαίο προεπαναστατικό γεγονός της «Μυστικής συνέλευσης της Βοστίτσας», με τις δικές της επίμονες προσπάθειες, οδήγησε στην αναγνώριση και καθιέρωση από την Πολιτεία της τοπικής-εθνικής εορτής κάθε χρόνο στις 26 Ιανουαρίου.



Βάνα Μπεντεβή



Γνωρίζοντας τη μακραίωνη ιστορία της πόλης – εδώ η συνάντηση των Αχαιών επί Αγαμέμνονα για την απόφαση του Τρωικού Πολέμου, εδώ το «κοινό των Αχαιών», εδώ η «Αχαική Συμπολιτεία», εδώ η «Μυστική Συνέλευση το 1821» - βάλουμε στόχο να διαφυλάξουμε και να προβάλουμε τους θησαυρούς της Ιστορίας και Λαϊκής μας Κληρονομιάς



Καλωσορίζουμε τη νέα χρονιά
με μία μεγάλη γιορτή
χαράς, ελπίδας, αισιοδοξίας

Σάββατο 5 Ιανουαρίου 2019 και ώρα **7 μ.μ.**

στο Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών

Κρατήσεις θέσεων στο 2610 - 312.530

Ψηφίστε το ΠΡΟΣΩΠΟ της επιλογής σας μέχρι την Κυριακή 16.12.2018 στο

www.prosopaxronias.gr

NETFLIX

ΤΩΡΑ ΣΤΗΝ

WIND | VISION

NETFLIX
CORPORATION



Δείτε αυτούς τους τίτλους στο Netflix.



Από βραβευμένα κλασσικά έως νέες επιτυχίες, το Netflix προσφέρει σειρές, ταινίες και ντοκιμαντέρ σε μαγική εικόνα 4K Ultra HD. Τώρα με ελληνικούς υπότιτλους και μενού. Ο νέος τρόπος να απολαμβάνεις Netflix είναι στην WIND VISION.

Μάθε περισσότερα στο wind.gr/vision/netflix

Προϋποθέτει παροχή υπηρεσίας Internet σταθερής από την WIND. Για τη χρήση Netflix, απαιτείται επιπλέον συνδρομή. Η διαθεσιμότητα 4K Ultra HD υποκειται στο πρόγραμμα συνδρομής Netflix, τις δυνατότητες της υπηρεσίας Internet και της συσκευής σας και τη διαθεσιμότητα του περιεχομένου. www.netflix.com/TermsOfUse

WIND