

ΠΡΟΣΩΠΑ

της χρονιάς 2020





Οι θάλασσες καθάρισαν



Οι άνθρωποι ήρθαν πιο κοντά



Ο πλανήτης ανέπνευσε

Από αυτή τη χρονιά #ΚραταΜονοΤαΚαλα

Το 2020 γράφτηκε στην ιστορία για όσα έφερε. Το σημαντικό όμως για να πάμε σε ένα καλύτερο αύριο, είναι να θυμόμαστε και να κρατάμε μόνο τα καλά.

Καλές γιορτές &



Καλύτερη Χρονιά σε όλους!



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Εκδότης

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΛΟΥΛΟΥΔΗΣ

Φωτογράφιση Προσώπων

ΝΙΚΟΣ ΤΣΑΚΑΝΙΚΑΣ

Δημιουργικό:

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΑΛΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΙΛΤΟΣ ΚΩΠΙΑΔΗΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΣΙΠΕΡΛΗΣ

Επιμέλεια Έκδοσης:

ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

Επιμέλεια Ύλης

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΑΓΝΗΣ
ΜΑΡΙΝΑ ΡΙΖΟΓΙΑΝΝΗ

Δημοσιογραφική Ομάδα

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΕΡΓΑΝΕΛΑΚΗΣ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΡΙΣΤΥ ΚΟΥΝΙΝΙΩΤΗ
ΚΩΣΤΑΣ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

Εκτύπωση

IRIS

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

Διοργάνωση ΠΡΟΣΩΠΑ 2020

Synedra-Εφημερίδα ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Οργάνωση Παραγωγής

ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ
ΜΙΧΑΛΙΤΣΑ ΜΕΛΙΣΣΟΥΡΓΟΥ

Σκηνοθεσία-Οργάνωσης Παραγωγής

Τελετής Απονομών
ΜΑΡΙΑ ΑΛΛΑΝΙΑΔΗ

Φωτογράφιση Προσώπων

ΝΙΚΟΣ ΤΣΑΚΑΝΙΚΑΣ

Βίντεο Υποψηφίων

GRISELDA NDOLA
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΟΝΤΑΞΗΣ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΣΤΑΝΑΣ

Εμπορικό Τμήμα

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΠΥΡΟΣ ΓΟΥΔΕΒΕΝΟΣ
ΗΛΙΑΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ: ΠΡΟΣΩΠΑ 2020

- **Χάρης Ανδρικόπουλος:** Αντιπρόεδρος Επιμελητηρίου Αχαΐας
- **Βαγγέλης Γερογιάννης:** Δημοσιογράφος Εφημερίδας "ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ"
- **Κώστας Κλάγκος:** π. Εκπαιδευτικός-Σκηνοθέτης
- **Αναστασία Κουμούση:** Διευθύντρια Εφορείας Αρχαιοτήτων Νομού Αχαΐας
- **Άννα Μαστοράκου:** Πρόεδρος Ιατρικού Συλλόγου Πατρών
- **Μαρίνα Ριζογιάννη:** Αρχισυντάκτρια Εφημερίδας "ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ"
- **Ηρώ Τσιμηρή:** MBA, Γενική Διευθύντρια ΑΧΑΪΑ-ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ Α.Ε

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ ΠΑΤΡΩΝ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε.

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 206, ΤΚ 262 22 Πάτρα,

www.prosopaxronias.gr • prosopaxronias@pelop.gr

T: 2610 312.530

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ»
ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΜΕ 2 €



ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ, ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ Η ΜΕΤΑΔΟΣΗ ΜΕ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΣΟ, ΟΛΟΥ Η ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

cover story

Σε μια χρονιά όπου τα πρόσωπα καλύφθηκαν, υπήρξαν τα Πρόσωπα που ξεχώρισαν. Οι άνθρωποι που αντιστάθηκαν στις πρωτόγνωρες δυσκολίες, ανοίγοντας δρόμους και δίνοντας οξυγόνο και ελπίδα στην κοινωνία. Ήταν εκείνοι που επέδειξαν μια συγκινητική προσήλωση στο θητικό, το κοινωνικό, το επαγγελματικό καθήκον ή κινήσαν το όραμα και το όνειρό τους, σε πείσμα της πρωτοφανούς αντιξοότητας που υπονόμεισε τα πάντα εκτός από την πίστη στον άνθρωπο και τις δυνάμεις του.

Οι σελίδες που ακολουθούν σας προτείνουν κάποια από τα πρόσωπα αυτά. Ενδεικτικό του μεγαλείου είναι ότι φέτος η επιλογή ήταν πιο δύσκολη από ποτέ, γιατί τα πρόσωπα που ξεχώρισαν ήταν επίσης περισσότερα από ποτέ.

Χειροκροτάμε στο πρόσωπό τους τις αξίες και τις ιδέες που κινούν την ιστορία προς το μέλλον.



editorial

«Και περισσότερη τιμή τούς πρέπει...»: Ο ποιητής επαυξάνει το εγκώμιο προς όσους μάχονται υπό όρους άνισους. Στην περίπτωση μας, δεν υπάρχει ο Εφιάλτης των Θερμοπυλών και του ποιήματος, αλλά οι Μήδοι έχουν διαβεί. Ήδη από την άνοιξη παλεύουμε με έναν αμείλικτο εχθρό εντός των τειχών. Ο οποίος μας δοκίμασε αλλά και μας ανύψωσε: Η αναμέτρηση με την πανδημία και τις πολυδιάσπατες επιπτώσεις της, προκάλεσε υπερβάσεις σε πολλές περιπτώσεις συγκλονιστικές. Η χρονιά που πέρασε, κύλησε αιματηρή και βασανιστική, αλλά ανέδειξε σπουδαίες ανθρώπινες ιστο-





ρίες. Οι ιστορίες αυτές αποτυπώνονται στα φεινά Πρόσωπα. Άνθρωποι που σε πείσμα των περιστάσεων, ή μάλλον ακριβώς λόγω των περιστάσεων, έκαναν βήματα προόδου, στήριξαν συνανθρώπους, ανταποκρίθηκαν στο καθήκον, ριψοκινδύνευσαν για αξίες και για την ανάγκη του άλλου. Η επιλογή ήταν δύσκολη. Σε κάποιο βαθμό είναι ενδεικτική και συμβολική. Χαρείτε ένα ακόμα τεύχος με φως και χαμόγελο από πράξεις ανθρώπων.

Θεόδωρος Η. Λουλούδης
Εκδότης

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α



10 ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΑΡΝΕΖΗΣ
Η τρυφερή αγκαλιά



10 ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ
Χάρισε φτερά στο ΕΚΑΒ



11 ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΛΙΤΩΝ ΓΙΑ
ΤΗΝ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ
ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑΣ
Άναψαν πράσινο στη γειτονιά τους



11 ΚΑΡΑΝΤΙΝΑ HELPERS
Γεννήτω το θέλημά σου



12 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΕΛΙΑΝΙΤΙΚΩΝ
Το πρότυπο σχολείο της Αιγιάλειας



12 ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΑΤΡΑΣ
Το Δέντρο έγινε Δάσος



13 ΕΛΕΝΗ ΚΑΣΠΙΡΗ
& ΓΙΟΥΛΑ ΑΝΩΓΙΑΤΗ
Κάθε ζωή αξίζει



14 ΜΑΡΙΑ-ΕΥΓΕΝΙΑ
& ΝΑΥΣΙΚΑ ΜΠΑΛΑΤΣΑ
Καρδιές ανοικτές σαν θάλασσα



14 ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Η καρδιά του αθλητή



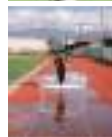
15 ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ
Άγγελος στα κύματα



16 ΚΛΑΜΠ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ ΜΕ ΠΡΟΒΛΗ-
ΜΑΤΑ ΑΛΟΚΟΟΛ (ΚΟΠΑ) ΠΑΤΡΑΣ
Τα κλαμπ των αληθινών φίλων



16 ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
Πάτρα, Ιταλία, Εθνική



17 ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ
Άριστα Δέκα στο Δέκαθλο



17 ΝΤΙΝΑ ΜΠΟΡΝΙΒΕΛΗ
Η κυρία με το πρωτάθλημα



18 ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ
Ποδόσφαιρο στα ύψη



18 ΤΜΗΜΑ ΠΥΓΜΑΧΙΑ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ
Το μέλλον στα χέρια τους



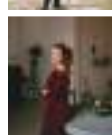
19 ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΡΩΤΣΟΣ
Ο ποδηλάτης του '20



20 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΚΡΑΤΑΣ
«ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ»
Γιάτρεψαν το καλοκαίρι μας



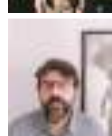
20 ΓΙΩΤΑ ΜΑΝΤΑΝΙΚΑ - ΚΑΪΚΑ
Μια γυναίκα με ιστορία



21 ΕΛΕΝΑ ΚΑΡΑΜΟΥΖΗ
Το όραμά της ανέβηκε όροφο



22 ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Η νχώ ενός βιώματος



22 ΣΤΑΥΡΟΣ ΡΑΠΤΗΣ
Τα Μήλα πήγαν στην εσπερία

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΒΡΑΒΕΥΣΗΣ



ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



ΔΙΟΙΚΗΣΗ



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ



ΚΟΙΝΩΝΙΑ



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



ΤΙΜΗΣ ΕΝΕΚΕΝ



23

ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΛΛΙΩΝ ΣΦΑΓΕΙΩΝ

Οι μεταμορφωτές των Σφαγείων



23

ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Το Καρναβάλι πήγε ταξίδι



24

ΕΡΩΦΙΛΗ ΚΟΛΛΙΑ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΚΑΔΟΛΟΥ

Η λύση του αινίγματος



24

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ

Παιλιές εικόνες, νέος λαβύρινθος



25

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΑΙΓΙΟΥ (ΘΕΑ)

Το πυρ του θεάτρου



25

12ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

Το μήνυμα του Νικόλα



26

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΑΚΡΥΓΕΩΡΓΟΥ

Χρυσοπράσινο φύλλο



26

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Το Σανταμέρι στη Νέα Υόρκη



27

ΟΜΑΔΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ «Human – Computer Interaction»

Η πόλη μας, παιχνιδάκι



28

ΟΜΑΔΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ROBOTICA

Κάνουν το ασανσέρ να τρέχει



28

BITLEAF

Στα ίχνη του εχθρού



29

IGEM PATRAS

Θεραπεία με ακρίβεια



29

ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Οι κυνηγοί των ρύπων



30

ΓΙΩΡΓΟΣ & ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΖΟΥΔΑΣ

Ποιότητα χωρίς σύνορα



30

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΟΡΦΑΝΟΣ

Φροντίδα και πάθος



31

ROUTE LAB

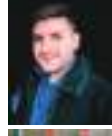
Πληροφορία από όλους για όλους



32

ΕΚΑΜΕ/ΑΜΕΑ ΑΙΓΙΟΥ

Μέριμνα με όραμα



32

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ

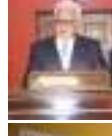
Εδώ Λονδίνο, ώρα για λάδι



33

ΚΡΙΝΟΣ

Έβαλαν τα γυαλιά στο πλαστικό



33

ΟΔΥΣΣΕΑΣ – ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΩΡΑΣ

Καινοτομία- πρωτοπορία



34

ΤΙΜΗΣ ΕΝΕΚΕΝ

ΑΠΟΜΑΚΡΥΣΜΕΝΑ ΑΛΛΑ... ΜΑΖΙ

Όλα τα παραπάνω αναδεικνύει και τιμά ως φωτεινά παραδείγματα η εφημερίδα «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ», στο πλαίσιο του θεσμού «ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ» που ξεκίνησε το 2014. Ανεβάζει στη σκηνή μιας λαμπρής εκδήλωσης πρόσωπα της προσφοράς από όλους τους χώρους, εκτός της πολιτικής και των επιχειρήσεων. Πρόσωπα που έκαναν ένα επίτευγμα τη χρονιά που μόλις ολοκληρώθηκε.

Από το 2015 και έκτοτε καθιερώθηκε η συμμετοχή του κοινού στην ανάδειξη των «ΠΡΟΣΩΠΩΝ» μέσω ψηφοφορίας στο site www.prosoraxtonias.gr κάνοντας την τοπική κοινωνία ενεργό συντελεστή της εκδήλωσης. Η διοργάνωση κορυφώνεται με μια λαμπρή τελετή βράβευσης στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Πατρών, με μεγάλη συμμετοχή κοινού, παρουσιάσεις υποψηφιοτήτων μέσω video, καλλιτεχνικό μέρος και πολλή συγκίνηση.

Με τα χρόνια, η συγκεκριμένη δράση δημιούργησε ένα ιδιαίτερο πεδίο επικοινωνίας της κοινωνίας, καθώς δόθηκε η ευκαιρία δημοσιοποίησης του έργου συμπολιτών μας στο ευρύ κοινό, αντί των περιορισμένων και εξειδικευμένων κύκλων του κάθε αντικειμένου. Έτσι αυτή η βραδιά, που καταφέρει να συγκεντρώσει την «ενέργεια» της περιοχής κι έχει πανελλήνιο αντίκτυπο, μας εκπλήσσει ευχάριστα και μας κάνει πραγματικά περήφανους για πολλούς συμπολίτες μας.

Οι υποψήφιοι που τίθενται στην ψηφοφορία προέρχονται από προτάσεις της δημοσιογραφικής ομάδας της εφημερίδας, της κριτικής επιτροπής, και του κοινού. Οι υποψήφιοι κατατάσσονται στις εξής 5 κατηγορίες και ανάλογα αν είναι ατομική ή ομαδική προσπάθεια.

Κοινωνία

Αθλητισμός

Εκπαίδευση- Έρευνα – Καινοτομία

Διοίκηση

Πολιτισμός – Τέχνες

ΠΡΟΣΩΠΑ ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΠΡΟΣ ΜΙΜΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ, ΤΑ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΤΟΥΣ.

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΜΕ ΚΟΠΟ, ΑΦΟΣΙΩΣΗ, ΕΠΙΜΟΝΗ ΚΑΙ ΠΙΣΤΗ ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΠΡΑΞΗ.

ΠΡΑΞΕΙΣ ΠΟΥ ΦΩΤΙΖΟΥΝ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΜΕΛΛΟΝ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΞΕΧΩΡΙΣΤΕΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ.

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΕΣ ΣΥΝΑΝΘΡΩΠΩΝ ΜΑΣ ΠΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΑΞΙΕΣ ΣΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΜΑΣ ΚΑΙ ΕΠΗΡΕΑΖΟΥΝ ΤΙΣ ΖΩΕΣ ΟΛΩΝ ΜΑΣ.



Επίσης βραβεύονται κάποια πρόσωπα-ομάδες «Τιμής Ένεκεν» λόγω της συνολικότερης προσφοράς τους, χωρίς να μπουν σε διαδικασία ψηφοφορίας. Τέλος, στο πλαίσιο της εκδήλωσης, απονέμεται τιμητική διάκριση σε ένα πρόσωπο εθνικής εμβέλειας με αναγνωρισμένη κοινωνική δράση. Σε ένα πρόσωπο που αποτελεί πηγή έμπνευσης για την κοινωνία.

Τις υποψηφιότητες παρουσιάζει αναλυτικά στο site του θεσμού www.prosopaxtonias.gr μέσω του οποίου και πραγματοποιείται και η ψηφοφορία. Η διαδικασία ψηφοφορίας ξεκινάει από Δεκέμβριο και ολοκληρώνεται λίγες μέρες πριν την εκδήλωση και η ανταπόκριση του κόσμου είναι συγκινητική. Φέτος, η διάρκεια της διαδικασίας θα είναι από 21/12/20 έως 12/01/21.

Παράλληλα, στο πλαίσιο του θεσμού εκδίδεται το περιοδικό «Πρόσωπα της Χρονιάς» που παρουσιάζει αναλυτικά τους υποψηφίους και το έργο τους. Η τελετή Απονομής των Βραβείων «ΠΡΟΣΩΠΑ της Χρονιάς» κάθε χρονιά αποτελεί την κορύφωση της διοργάνωσης, όπου πλήθος κόσμου βρίσκεται μαζί με τους υποψηφίους σε ένα κατάμεστο αμφιθέατρο 1.200 θέσεων. Μοιράζονται στιγμές μοναδικές με τη συγκίνηση διάχυτη στην ατμόσφαιρα και με το χειροκρότημά τους να επιβραβεύουν τους πραγματικούς πρωταγωνιστές της ζωής.

Φέτος όμως, οι συνθήκες δεν μας επιτρέπουν να γιορτάσουμε την ημέρα μαζί και από κοντά, και να ανταλλάξουμε αγκαλιές και συχαρητήρια διά ζωής. Η τελετή θα πραγματοποιηθεί με τις νέες μεθόδους απομακρυσμένων ψηφιακών μεταδόσεων, όπου τα «πρόσωπα» και οι θεατές θα συμμετέχουν «απομακρυσμένα».

Εμείς, θέλοντας να ξεγελάσουμε λίγο τις αποστάσεις του «απομακρυσμένα» σχεδιάζουμε να φιλοξενήσουμε στη ζωντανή μετάδοση των απονομών όλους τους υποψηφίους μας έστω και μέσω πλατφόρμας, πιστεύοντας ότι με αυτό τον τρόπο το χειροκρότημα θα παραμείνει «ζωντανό».

Στη μεγάλη βραδιά που θα πραγματοποιηθεί στις 17 Ιανουαρίου και ώρα 21.00, όλοι οι υποψήφιοί μας θα είναι on line στη μετάδοση και το κοινό θα μπορεί να συμμετέχει με τα μηνύματά του. Η εκδήλωση θα μεταδοθεί ζωντανά από το διαδίκτυο και από την τοπική τηλεόραση.

Μπορεί οι καταστάσεις να μας έχουν περιορίσει τις επαφές, αλλά δεν μας περιορίζουν τα συναισθήματα που ζωντανεύουν οι λαμπρές πράξεις των συμπολιτών μας.

Θα είμαστε όλοι μαζί και σε αυτή τη γιορτή, να δώσουμε το χειροκρότημα σε αυτούς που το αξίζουν!!!

Πρόσκληση

Τελετή Απονομής Βραβείων

ΠΡΟΣΩΠΑ 2020

Digital Event

Κυριακή 17 Ιανουαρίου 2021

21.00

Ζωντανή on line μετάδοση
στο www.prosopaxtonias.gr
και στο IONIAN tv

*«Απομακρυσμένα» αλλά «ζωντανά»,
θα είμαστε με άλλον τρόπο αλλά και πάλι όλοι μαζί,
στη μεγάλη γιορτή της προσφοράς
για να δώσουμε ένα μεγάλο και θερμό
χειροκρότημα σε εκείνους που το αξίζουν!!!*



ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΑΡΝΕΣΗΣ

Η τρυφερή αγκαλιά

Ο κυβερνήτης του φεριμπότ «Σαλαμινομάχος» έγινε θέμα της ημέρας όταν διέσωσε κάτω από απαιτητικές συνθήκες, ένα τετράχρονο κορίτσι στις 23 Αυγούστου του 2020. Τη μέρα εκείνη το φουσκωτό παιχνίδι στο οποίο επέβαινε το παιδί, παρασύρθηκε στη θάλασσα από ξαφνικές ριπές ανέμου, εκατοντάδες μέτρα από την ακτή του Αντιρρίου. Με την ταχύτατη αντίδρασή του και τους επιδέξιους χειρισμούς του σκάφους του, ο Γρηγόρης Καρνέσης ανέδειξε την αξία της ελληνικής ναυτοσύνης και ποιο είναι το καθήκον κάθε ανθρώπου, όταν τίθεται σε κίνδυνο το υπέρτατο αγαθό της ανθρώπινης ζωής, ενός τόσο αδύναμου και ανυπεράσπιστου ανθρώπου. Η σωτηρία εκείνη συγκίνησε το πανελλήνιο που ένιωσε τον φόβο του παιδιού, την αγωνία των γονέων και την τρυφερή ψυχή του καπετάνιου και των ναυτικών.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ

Χάρισε φτερά στο ΕΚΑΒ

Σχεδόν μηδένισε τον χρόνο στην παροχή άμεσων προνοσοκομειακών φροντίδων η δωρεά μιας δίκυκλης μοτοσυκλέτας στο ΕΚΑΒ της Πάτρας από τον επιχειρηματία Διονύση Πλέσσα.

Το δίκυκλο μέσο άμεσων βοήθειας διαθέτει όλο τον σύγχρονο εξοπλισμό που απαιτείται να έχει ένας διασώστης, ακόμα και απινιδωτή ώστε να είναι σε θέση ο εποχούμενος διασώστης να παράσχει την κατάλληλη βοήθεια. Φτάνει στο σημείο του συμβάντος πριν από το ασθενοφόρο και παρέχει τις πρώτες βοήθειες οι οποίες μπορεί να είναι και καθοριστικές για την επιβίωση του πάσχοντος.



Η Κίνησή τους ταυτίστηκε με την διάσωση της πλατείας Καλλιπάτειρας στην Αγκιά. Ήταν η πρώτη φορά μετά από 48 χρόνια που εξασφαλίστηκε κοινόχρηστος χώρος στην ευρύτερη περιοχή και δεν παραδόθηκε στο τσιμέντο. Η διεκδικησή τους για ένα βιώσιμο και ανθρωπογενές περιβάλλον προβλήθηκε στον έντυπο και ηλεκτρονικό Τύπο ενώ ανάδειξε το πρόβλημα της έλλειψης ανοιχτών και πράσινων χώρων στην Πάτρα. Ταυτόχρονα, κατάφερε να συσπειρώσει όλες τις δημοτικές παρατάξεις και να δείξει τον δρόμο σε συλλόγους άλλων περιοχών για να ξεκινήσουν τον δικό τους αγώνα στις γειτονιές τους. Ο κόσμος καλυτερεύει όταν ομορφαίνει ο κόσμος μας.

ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΛΙΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΚΑΛΛΙΠΑΤΕΙΡΑΣ

Άναψαν πράσινο στη γειτονιά τους



KARANTINA HELPERS

Γεννηθήτω
το θέλημά σου

Αποτελούν μια ομάδα Πατρινών που αυτο-οργανώθηκαν μέσω του διαδικτύου στην πρώτη καραντίνα. Σκοπό έχουν να βοηθήσουν άτομα που είτε αδυνατούσαν να μετακινηθούν, είτε βρισκόταν σε αναγκαστικό περιορισμό. Η βοήθεια ήταν εθελοντική και αφορούσε ψώνια από το σούπερ μάρκετ, προμήθεια φαρμάκων, μικροθελήματα. Το βασικό μήνυμα που θέλει να περάσει η ομάδα είναι: «Μένουμε Σπίτι» και αφήνουμε αυτούς που βγαίνουν κατ' ανάγκη και δεν ανήκουν σε ομάδες υψηλού κινδύνου, να φροντίσουν για τους υπόλοιπους. Οι Καραντίνα HELPERS συνέχισαν την δράση τους και στη δεύτερη καραντίνα. Σπουδαίο πράγμα η βοήθεια. Ακόμα σπουδαιότερο, να νιώθει ο άλλος όταν κάποιος νοιάζεται γι' αυτόν.



ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΕΛΙΑΝΙΤΙΚΩΝ

Το πρότυπο σχολείο της Αιγιάλειας

Ένα ιδιαίτερο προαύλιο και μια σειρά από δραστηριότητες σηματοδοτούν τις εκπαιδευτικές και παιδαγωγικές ενέργειες της μικρής σχολής μονάδας της Αιγιάλειας. Επιδαπέδια δημιουργική απασχόληση στα διαλείμματα και υλοποίηση καινοτόμων προγραμμάτων, όπως Αγωγής Υγείας, Πολιτισμού, save water sports, «Μαθαίνω - Παίζω - Δημιουργώ με Αρχαία - Παραδοσιακά Παιχνίδια», «Ανακύκλωση που γίνεται τέχνη», αθλητικές δράσεις σε μπάσκετ και ημιμαραθώνιο, θέατρο, εκπαιδευτικές επισκέψεις και πολλά άλλα συνθέτουν ένα σχολείο πρότυπο, με την άοκνη προσπάθεια εκπαιδευτικών, γονέων και βέβαια των ίδιων των παιδιών.

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΑΤΡΑΣ

Το Δέντρο έγινε Δάσος



προσωπικό αρχείο

Τριάντα πέντε χρόνια ζωής συμπληρώνει μια από τις πιο ανθεκτικές οικολογικές οργανώσεις στη χώρα. Η Οικολογική Κίνηση Πάτρας γεννήθηκε σαν μια πρωτοβουλία ευαίσθητων ανθρώπων σε μια εποχή όπου η φιλοπεριβαλλοντική ιδέα εύρισκε όλο και περισσότερους οπαδούς στη χώρα. Η ίδια η ΟΙΚΙΠΑ κατάφερε να εξαπλωθεί στην κοινότητα, επιλέγοντας τον ρόλο του πολυμετοχικού κοινωνικού κινήματος, με όρους ισότητας, συνεργασίας αλλά και σοβαρότητας. Οι τόνοι της ήταν πάντα μετρημένοι, αλλά το σθένος της ακατάβλητο. Δεν περιορίστηκε στη θεωρία, αλλά στράφηκε στην πράξη. Διέδωσε ιδέες, πληροφορίες, γνώση, ιεράρχησε προτεραιότητες, εστίασε σε συγκεκριμένα αντικείμενα. Μας εκπαίδευσε όλους σε μια οικολογία της συνέπειας και της τεκμηρίωσης. Της οφείλουμε πολλά. Και γι' αυτό της οφείλουμε στήριξη.

ΕΛΕΝΗ ΚΑΣΠΙΡΗ & ΓΙΟΥΛΑ ΑΝΩΓΙΑΤΗ

Κάθε ζωή αξίζει

Η Ελένη Κασπίρη, θετική εκπαιδευτρια ζώων συντροφιάς και η Γιούλα Ανωγιάτη, εθελόντρια για την προστασία των ζώων, εδώ και χρόνια έχουν ενώσει τις δυνάμεις τους και μάχονται αθόρυβα ώστε μέσα από την παιδεία και την πληροφόρηση να προάγουν τον σεβασμό προς κάθε έμβιο ον, να μεταφέρουν την ενσυναίσθηση, την απαίτηση για δίκαιη αντιμετώπιση όλων ανεξαρτήτως των ειδών. Από το 2017, υποστηρίζουν τις φιλοζωικές εκπαιδευτικές δράσεις του Δήμου Πατρέων. Παράλληλα, έχουν προσφέρει τη βοήθειά τους σε ζώα αδέσποτα που εκδηλώνουν επιθετική συμπεριφορά κατόπιν κακοποίησης τους από ανθρώπους. Το 2020 δεν πτοήθηκαν από τη δύσκολη συνθήκη. Συνέχισαν απόπτες και συνεχίζουν δυναμικά. Και με ευαισθησία.



ΜΑΡΙΑ- ΕΥΓΕΝΙΑ & ΝΑΥΣΙΚΑ ΜΠΑΛΑΤΣΑ

Καρδιές ανοιχτές σαν θάλασσα

Οι δύο αδελφές, αθλήτριες του πόλο, αποδείχθηκαν φύλακες-άγγελοι για έναν 17χρονο και την 16χρονη φίλη του, όταν τον περασμένο Αύγουστο, παρασύρθηκαν από τα θαλάσσια ρεύματα, κολυμπώντας στην πλαζ της Πάτρας και έφτασαν σε απόσταση εκατοντάδων μέτρων από την ακτή. Η Μαρία και η Ναυσικά, με απaráμιλλο θάρρος και πνεύμα αυτοθυσίας, αλληλεγγύης και ανθρωπιάς, έσωσαν τα δύο παιδιά από θανάσιμο κίνδυνο, διακινδυνεύοντας τη δική τους ζωή τους, όταν βούτηξαν στη θάλασσα σε δύσκολες συνθήκες και σχεδόν μέσα στο σκοτάδι. Ο φόβος δεν ήταν τόσο γρήγορος για να τις φτάσει.



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η καρδιά του αθλητή

Αν περίμενε την επέμβαση της πυροσβεστικής ίσως να ήταν πολύ αργά. Δεν υπήρχε χρόνος. Σε ώρα εργασίας και χωρίς δεύτερη σκέψη μπήκε στο φλεγόμενο διαμέρισμα και με κίνδυνο της ζωής του διέσωσε μια ηλικιωμένη γυναίκα από βέβαιο θάνατο. Η ηρωική πράξη του ερασιτέχνη ποδοσφαιριστή Στέφανου Τριανταφύλλου δίνει ελπίδες για έναν καλύτερο κόσμο ανάμεσα στα δυσάρεστα που ακούμε και διαβάζουμε, δείχνοντας ότι ο αθλητισμός μπορεί να εμπνεύσει και να σπείρει ευαισθησίες.

ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ

Άγγελος στα κύματα

Το ύψος των κυμάτων ξεπερνούσε τα τρία μέτρα και η ένταση των ανέμων έφτανε τα επτά μποφόρ στη θαλάσσια περιοχή του Μύρτου στην Κεφαλονιά, ωστόσο τίποτα από αυτά δεν τρόμαξε τον ναυαγοσώστη Ηλία Παπαγεωργίου που έκανε διακοπές στην περιοχή, να πέσει μέσα στη φουρτούνα για να σώσει τον σέρφερ που είχε παρασυρθεί. Ο Ηλίας Παπαγεωργόπουλος, ο ναυαγοσώστης που έπεσε με αυτοθυσία στη φουρτουνιασμένη θάλασσα για να βοηθήσει τον νεαρό Κεφαλλονίτη. Να βγουν έξω δεν μπορούσαν λόγω των κυμάτων. Μετά από έξι ολόκληρες ώρες προσπάθειας διασώθηκαν από αέρος με τη βοήθεια ελικοπτέρου του Πολεμικού Ναυτικού.





ΚΛΑΜΠ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ ΜΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ

Τα κλαμπ των αληθινών φίλων

Τα Κλαμπ Οικογενειών με Προβλήματα από το Αλκοόλ λειτουργούν στην πόλη της Πάτρας από το 2003. Εντάσσονται και αναγνωρίζονται από τον Ελληνικό Σύλλογο Κλαμπ Οικογενειών με Προβλήματα από το Αλκοόλ. Στην Πάτρα λειτουργούν πέντε ΚΟΠΑ, ένα για κάθε ημέρα της εβδομάδας. Η προέλαση της πανδημίας ενίσχυσε μέσα στο 2020 τους λόγους για τους οποίους τα ΚΟΠΑ αποτέλεσαν πολύτιμη δομή για την κοινωνία της περιοχής μας. Τα κλαμπ ορίζονται ως πολυοικογενειακές κοινότητες που φιλοξενούν έως και 12 οικογένειες. Η παρέμβαση είναι πολυεπίπεδη. Σημαντική πτυχή της λειτουργίας των Κλαμπ είναι η παρουσία των παιδιών σ' αυτά. Εντός των ΚΟΠΑ, δουλεύονται οι σχέσεις μέσα στην οικογένεια, αλλά και όλων των μελών, μεταξύ τους.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Πάτρα, Ιταλία, Εθνική

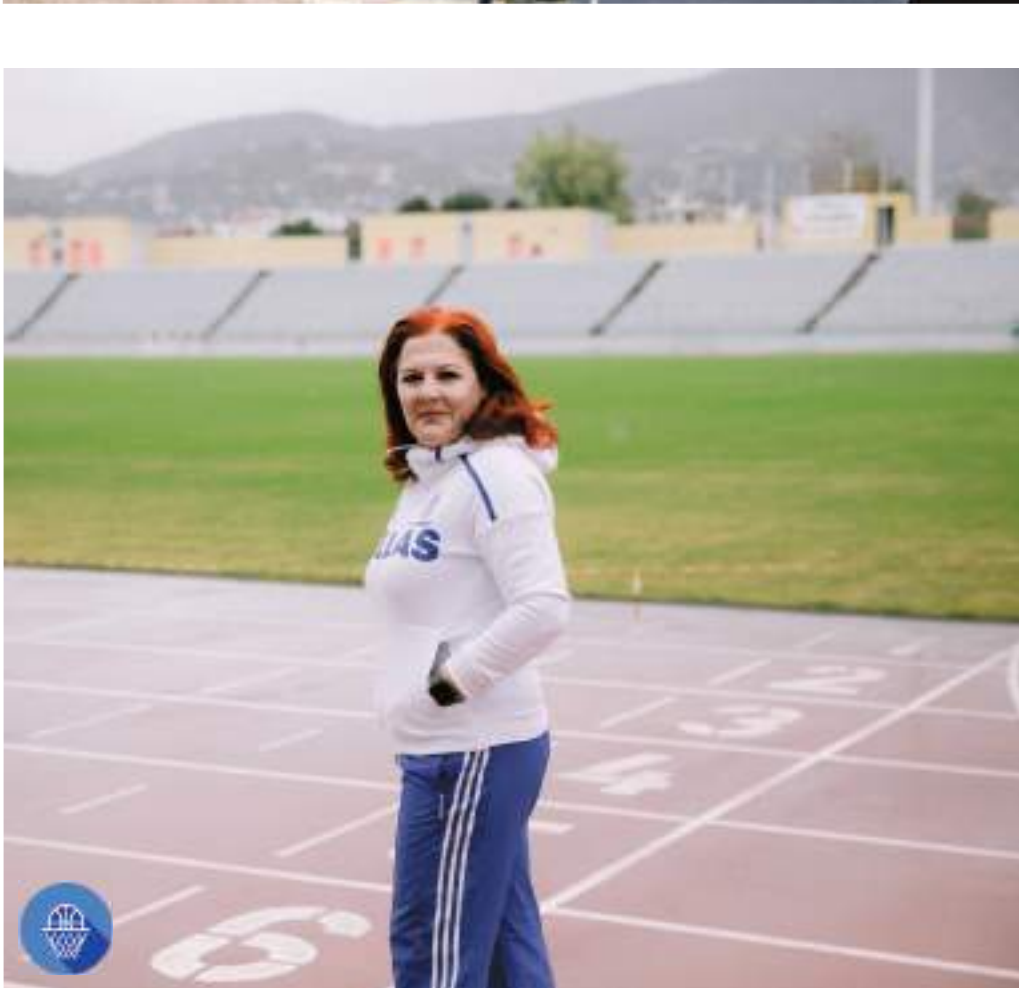
Πάτρα, Τρίπολη, Ιταλία, αντίπαλος με τον Κριστιάνο Ρονάλντο και Εθνική ομάδα. Αυτή είναι μέχρι στιγμής η σπουδαία διαδρομή του Γιώργου Κυριακόπουλου, ο οποίος βρέθηκε να αγωνίζεται σε ένα από τα καλύτερα πρωταθλήματα της Ευρώπης με τη Σασουόλο. Οι εξαιρετικές του εμφανίσεις εξαργυρώθηκαν με την κλήση του στην Εθνική ομάδα με την οποία πραγματοποίησε το επίσημο ντεμπούτο του στις 15 Νοεμβρίου με αντίπαλο τη Μολδαβία για το Nations League. Έγινε έτσι ο 9ος Πατρινός ποδοσφαιριστής που φοράει τη φανέλα της Εθνικής Ελλάδας από το 1964 μετά τους Ανδρέα Αντωνάτο, Κώστα Δαβουρλί, Ανδρέα Μιχαλόπουλο, Βασίλη Στραβοπόδη, Πάρη Γεωργακόπουλο, Γρηγόρη Γεωργάτο, Κώστα Κατσουράνη, Ανδρέα Σάμαρη.



ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Χρυσό μετάλλιο στο αγώνισμα του δεκάθλου στο Πανελλήνιο παιδικό πρωτάθλημα, σωρεία ατομικών ρεκόρ και φυσικά νέο ατομικό ρεκόρ στο δεκάθλο παιδών, που είναι και ρεκόρ Συλλόγου, αλλά και ρεκόρ Αχαΐας όλων των εποχών! Η προηγούμενη στοιχειωμένη επίδοση ανήκε στον Γιώργο Κατσαφλιάκα της Ολυμπιάδας από το 1991, πολύ πριν δηλαδή γεννηθεί ο 17χρονος αθλητής του Αθηνόδωρου Αιγίου! Ο Πολυχρόνης είναι αθλητής του Νίκου Τσιοφύλλα και είναι ο 4ος της οικογένειας που μπαίνει στη λίστα των πανελληνιικών μετά τον πατέρα του Άγγελο και τα αδέρφια του Σπύρο, Άννα και Κώστα!

Άριστα Δέκα στο Δέκαθλο



ΝΤΙΝΑ ΜΠΟΡΝΙΒΕΛΗ

Η κυρία με
το πρωτάθλημα

Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής, προπονήτρια της Ολυμπιάδας και Ομοσπονδιακή προπονήτρια η Ντίνα Μπορνιβέλη το 2020 είχε μεγάλο μερίδιο στις επιτυχίες των «πορτοκαλί». Αποκορύφωμα, η κατάκτηση του πανελληνίου παιδικού (Κ18) πρωταθλήματος στίβου. Στην Ολυμπιάδα είναι από το 1991 με εξαίρεση την διετία 1999-2000, όταν εργάστηκε στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Σίδνεϊ. Στον κλασικό αθλητισμό είναι, όπως τονίζει η ίδια, από πάντα. Το πρώτο της χρυσό μετάλλιο το πανηγύρισε ως αθλήτρια το 1985 στο Πανελλήνιο πρωτάθλημα στα 5.000 μ. βάδην. Πλέον απολαμβάνει να καθοδηγεί τους αθλητές και τις αθλήτριές στην προσπάθεια που κάνουν να ανέβουν στο βήθρο.



ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ

Ποδόσφαιρο στα ύψη

Αν και δύσκολη χρονιά λόγω της πανδημίας του κορονοϊού και των προβλημάτων που δημιούργησε στα ερασιτεχνικά σωματεία, η ΑΕ Καλαβρύτων ήταν και το 2020 το μοναδικό ορεινό σωματείο που διατήρησε ακαδημία ποδοσφαίρου με 80 παιδιά, ανδρική ομάδα (Α΄ Κατηγορία), γυναικεία ομάδα ποδοσφαίρου (Γ΄ Εθνική), ομάδα μπάσκετ (Γ΄ ΕΣΚΑΝΑ), ομάδες βόλεϊ και στίβου. Είναι μια προσπάθεια που έχει αγκαλιάσει και σπρίζει ο κόσμος της περιοχής, με πολλαπλά οφέλη για τον αθλητισμό, αλλά και όλους όσοι συμμετέχουν.



ΤΜΗΜΑ ΠΥΓΜΑΧΙΑΣ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ

Το μέλλον στα χέρια τους

Την εφηύραν στην Αρχαία Ελλάδα, την αγαπούν στην Πάτρα του σήμερα και την υπηρετούν με τον καλύτερο τρόπο στην Παναχαϊκή. Για την πυγμαχία ο λόγος, η οποία έχει «κοκκινόμαυρο» χρώμα, καθώς οι «Boxerinos» του Νίκου Πλέα έκλειψαν την παράσταση (και) μέσα στο 2020. Έχουμε και λέμε: Η Παναχαϊκή ανακηρύχθηκε πολυνίκης και πρωταθλητής Σύλλογος σε Νέους και Γυναίκες U22, ανέδειξε πρωταθλητές Ελλάδας τους Άγγελο Ανατολάκη, Νίκο Σωτηρόπουλο, Αντωνία Γιαννακοπούλου, Χρυσούλα και Φωτεινή Πλέα, πήρε μετάλλια στην Ελλάδα με τους Βασιλική Αλεξανδροπούλου και Κωνσταντίνο Λάμπρου, πέτυχε διεθνείς διακρίσεις με τις Ευτυχία Κατσιρούμπα, Μαρία Γεωργοπούλου και Ιωάννα Κάντζαρη, ετοιμάζει μια νέα γενιά πρωταθλητών, ενώ «βλέπει» και Τόκιο με τον Σάκη Πεφάνη.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΡΩΤΣΟΣ

Ο ποδηλάτης του '20

Ο 18χρονος ποδηλάτης του Ποδηλατικού Ομίλου της Πάτρας, Γιάννης Βαρώτσος, το 2020 κυριολεκτικά εκτοξεύτηκε! Πανηγύρισε 5 μετάλλια σε αντίστοιχα πανελλήνια πρωταθλήματα. Τρία αργυρά, στο Πανελλήνιο εφηβικό πρωτάθλημα δρόμου αντοχής, στο Πανελλήνιο εφηβικό πρωτάθλημα πίστας (ομαδικό σπριντ) και στο Πανελλήνιο πρωτάθλημα πίστας πόντων. Και δύο χάλκινα, στο ομαδικό πουρσουίτ εφήβων και το ατομικό πουρσουίτ εφήβων. Ο Γιάννης Βαρώτσος έχει συμμετοχή στην Εθνική μας ομάδα και είναι πρωτοετής φοιτητής στο Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων στο Πανεπιστήμιο Πατρών. Ισορροπεί σε πολλές ρόδες και συνεχίζει την πορεία προς τη διάκριση.





ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΚΡΑΤΑΣ «ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ»

Γιάτρεψαν το καλοκαίρι μας

Συνεχιστές μιας ιστορίας στο θέατρο, που ξεκίνησε το 1893 με την παράσταση «Γκόλφω» του Σταματίου Περεσιιάδη, οι θεατρόφιλοι στυλοβάτες ενός από τους πιο παλιούς συλλόγους της χώρας, ανέδειξαν την Τέχνη, αφοσιωμένοι στη μακραίωνη πορεία του χώρου όπου στεγάζονται. Το καλοκαίρι, εν μέσω πανδημίας, η Θεατρική Ομάδα, ανέβασε την παράσταση «Άλλος για τον γιατρό»;, μία παραγωγή δουλεμένη αποκλειστικά από τους ανθρώπους της, ατομικά και συλλογικά, βασισμένη στο ισπανικό πασίγνωστο γαλλικό έργο «Τοκ τοκ», που μετέφρασε το μέλος της Κατερίνα Τσάκωνα ενώ ο Χρήστος Ασημακόπουλος σκηνοθέτησε και διασκεύασε αρκετά από τα κείμενα. Ανέβηκε σε πολύ δύσκολες συνθήκες, με πρόβες νυχτερινές, σαν ανάσα δροσιάς στο άνυδρο θέρος, που τίμησε τη λέξη ψυχαγωγία και κατάφερε να στείλει μήνυμα πως η κοινωνία πρέπει να αφήσει ρατσισμό, αποξένωση, προσποίηση, σεμνοτυφία και καθωσπρεπιισμό.

ΓΙΩΤΑ ΜΑΝΤΑΝΙΚΑ – ΚΑΪΚΑ

Μια γυναίκα με ιστορία

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Πάτρα. Σπούδασε στη Θεσσαλονίκη και τελείωσε το τμήμα Αρχαιολογίας και Ιστορίας. Δίδαξε για 22 χρόνια σε δημόσια σχολεία της περιοχής μας. Ασχολείται με την κοινωνική ιστορία της Πάτρας και έχει γράψει 4 βιβλία και βρίσκεται υπό έκδοση το 5ο βιβλίο. Μεταξύ των βιβλίων της είναι τα εξής: «Πάτρα 1870-1900. Η καθημερινή ζωή της Πάτρας στην αυγή της Μπελ Επόκ», «Η αστική τάξη στη γειτονιά των αγγέλων- Πάτρα, Α΄ Νεκροταφείο (1880-1920)». Είναι η γυναίκα που έκανε τους Πατρινούς να γνωρίσουν το Α΄ Νεκροταφείο από πολιτισμική άποψη, μέσα από το βιβλίο της αλλά και διοργανώνοντας μία σειρά από επισκέψεις.





ΕΛΕΝΗ ΚΑΡΑΜΟΥΖΗ

Το όραμά της ανέβηκε όροφο

Μέσα στην κρίση στον πολιτισμό που έχει δημιουργήσει η πανδημία, η Ελένη Καραμούζη τόλμησε, δημιουργώντας μια νέα θεατρική σκηνή στην Πάτρα. Το θέατρο «Οροφος» στεγάζεται στον δεύτερο όροφο του ιστορικού νεοκλασικού κτιρίου όπου βρίσκονταν κάποτε οι σταφιδαποθήκες του Βουρλούμη και φιλοδοξεί να γίνει το νέο τοπόσημο πολιτισμού της πόλης. Η αρχιτέκτων Σοφία Δέλγα διαμόρφωσε τον χώρο, υιοθετώντας μια μινιμαλιστική προσέγγιση. Και αν η πανδημία έβαλε «φρένο» στην Ελένη Καραμούζη, έχει αποδείξει πως ξέρει να στέκεται ξανά στα πόδια της και να ζωντανέψει το όραμά της.



ΣΤΑΥΡΟΣ ΡΑΠΤΗΣ

Τα Μήλα πήγαν στην εσπερία

Ο Σταύρος Ράπτης γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Πάτρα, ενώ έφυγε για να σπουδάσει κινηματογράφο στην Αθήνα. Το 2020 συνέγραψε με τον Χρήστο Νίκου το σενάριο της ταινίας «Μήλα» σε σκηνοθεσία του δεύτερου, η οποία έκανε το πρώτο της βήμα ανοίγοντας το επίσημο διαγωνιστικό πρόγραμμα του τμήματος Οριζonti, του 77ου φεστιβάλ κινηματογράφου της Βενετίας. Ακολούθησαν πολλά βραβεία και διακρίσεις, η Κέιτ Μπλάνσετ ανέλαβε executive producer, ενώ τα «Μήλα» θα είναι η ταινία που θα στείλει η Ελλάδα στα Όσκαρ για τη διεκδίκηση του Βραβείου Διεθνούς Ταινίας Μεγάλου Μήκους.



ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Η ηχώ ενός βιώματος

Ο Γεράσιμος Παπαχριστόπουλος στα 18 του πήγε στο Λονδίνο για να σπουδάσει σκηνοθεσία στο Regent's University, ενώ παράλληλα εργάστηκε σε πολυάριθμα πρότζεκτ, ταινίες, ντοκιμαντέρ, μουσικά βίντεο ως βοηθός παραγωγής. Τον περασμένο Σεπτέμβριο δημιούργησε την πρώτη του επαγγελματική ταινία μικρού μήκους με τίτλο «Ηχώ της αιωνιότητας», τα γυρίσματα της οποίας πραγματοποιήθηκαν στην Πάτρα. Πρόκειται για μια ελληνοαγγλική παραγωγή, ενώ όπως λέει ο ίδιος το σενάριό της ήταν ειδικά γραμμένο για να γυριστεί στην Πάτρα, «καθώς πρόκειται για μια προσωπική ιστορία, ένα προσωπικό βίωμα».

ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΛΑΙΩΝ ΣΦΑΓΕΙΩΝ

Οι μεταμορφωτές των Σφαγείων

Οι Βασίλης Κοσμόπουλος, Ιωάννης Κοψίνης, Γεωργία Μανωλοπούλου, Παναγιώτης Παπαδάτος, Ξενοφώντας Παπαευθυμίου, Παναγιώτης Φαφούτης και Γιάννης Μουγγολιάς, αποτελούν τη Διεπιστημονική Ομάδα Λειτουργίας των Παλαιών Σφαγείων. Στόχος της είναι η δημιουργία πολιτιστικών υπηρεσιών στον χώρο των Παλαιών Σφαγείων για ένα ευρύ φάσμα επισκεπτών. Τα πρώτα δείγματα τα είδαμε τον Σεπτέμβριο στο πλαίσιο του Καλοκαιρινού Φεστιβάλ Καρναβαλιού, καθώς διοργάνωσαν την εικαστική εγκατάσταση «Εκμαγεία», την ομαδική εικαστική έκθεση «Μεταμόρφωσις - Μέθεξι», την έκθεση αρχειακών καρναβαλικών φωτογραφιών και τις Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2020. Το πατρινό καρναβάλι απέκτησε το πάρκο και το εργαστήρι του. Αρχίζει η εποχή της νέας δημιουργίας.



ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

Το Καρναβάλι πήγε ταξίδι

Ποιος θα περίμενε ότι το έτος 2020 δεν θα γινόταν καρναβάλι στην Πάτρα, αλλά θα γινόταν στη Νέα Υόρκη; Και όμως το ζήσαμε κι αυτό. Πολύ καλύτερα το έζησε η υπέροχη παρέα από την Πάτρα που ξεκίνησε από τα μέρη μας για να στήσει καρναβαλικό πάρτι στη Νέα Υόρκη, παρασύροντας σε πατρινοούς ρυθμούς μέλη της ελληνικής ομογένειας και καταθέτοντας μια πρόταση εξωστρέφειας την οποία έχει ανάγκη το καρναβάλι της Πάτρας για να πετύχει τη διεθνή αναγνώριση της μοναδικότητάς του, την οποία όχι μόνο χρειάζεται, αλλά και δικαιούται.



ΕΡΩΦΙΛΗ ΚΟΛΛΙΑ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΚΑΔΟΛΟΥ

Η λύση του αινίγματος

Οι δύο αρχαιολόγοι συγκέντρωσαν τα φώτα της δημοσιότητας όταν, με τη συμπράξη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αχαΐας, εντόπισαν τον ναό του Ποσειδωνίου Ελικώνα στο ύψος της αρχαίας Ελίκης. Η ανακάλυψη ήταν το κλειδί για τον εντοπισμό της θέσης της χαμένης πολιτείας, η εξαφάνιση της οποίας τροφοδότησε εικασίες, φανταστικές αναζητήσεις και θρύλους. Η ανακάλυψη του ναού έγινε την περασμένη δεκαετία. Μέσα στο 2020 ολοκληρώθηκε η έρευνα και η τεκμηρίωση που επιτρέπει τη θεμελίωση συμπερασμάτων. Το επίτευγμα αυτό αναβαθμίζει τη σημασία των αρχαιολογικών ερευνών στην περιοχή και ανοίγει τον δρόμο για να αποκτήσουν η Αιγιάλεια και η Αχαΐα μια ναυαρχίδα στον στόλο του αρχαιολογικού τους θησαυρού.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ

Παλιές εικόνες, νέος λαβύρινθος

Ένα πρώτο δείγμα της δουλειάς του Βασίλη Κοσμόπουλου η Πάτρα είδε το 2006, με την εγκατάσταση «Επίκαιρα Πατρών: Ο λαβύρινθος με τις εικόνες». Η «Πελοπόννησος» θύμισε τη σπουδαία αυτή παρακαταθήκη και αυτό έγινε αφορμή για τη συνάντησή του με τον Κ. Πελετίδη κατά τη διάρκεια της οποίας, μέσα στο 2020, μπήκαν οι βάσεις για το Κέντρο Οπτικοακουστικής Κληρονομιάς στο Παλιό Δημοτικό Νοσοκομείο.

Στόχος είναι η δημιουργία μίας μόνιμης δομής για τη συλλογή, διάσωση, μελέτη, τεκμηρίωση, ψηφιοποίηση, προβολή και ανάδειξη της οπτικοακουστικής κληρονομιάς τόσο της Πάτρας όσο και της ευρύτερης περιοχής.



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΑΙΓΙΟΥ (ΘΕΑ)

Το πυρ του θεάτρου

Πολιτιστικό σωματείο από το 2003, ως ομάδα στο Αίγιο από το 1998, έχει πραγματοποιήσει παραστάσεις, συγγραφή πρωτότυπων θεατρικών έργων, διασκευές, διοργάνωση φεστιβάλ και εργαστηρίων και πολλές εκπλώσεις, στα 20 χρόνια του ερασιτεχνικού θεατρικού δράματος, με σύνολο ρεπερτορίου από αρχαία, σύγχρονα και ελληνικά κωμωδία, έως κλασικά έργα, φάρσα, παιδικό θέατρο και παραμύθια, αποσπώντας κάθε φορά ικανοποιητικές κριτικές. Το καλοκαίρι και ενώ ο κορονοϊός «σφράγισε» τοπικές σκηνές, η ΘΕΑ πήγε κόντρα στην αδράνεια και ανέβασε την παρανοϊκή κωμωδία «Πυρ, Γυνή και Ψυχανάλυση», παρά τις δυσκολίες και αναβολές, μία απολαυστική παράσταση, με πολύ και αβίαστο γέλιο, μία ακόμα επιτυχία της σκηνοθετίδας Βαρβάρας Σεφέρη και των συντελεστών, παρότι το δούλεμα των ρόλων δεν ξεπέρασε τους δύο μήνες.



12ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Το μήνυμα του Νικόλα

«**Δ**είτε αν σας ενδιαφέρει». Αναγραφόταν στο μήνυμα που έφτασε στο ηλεκτρονικό μας ταχυδρομείο στις αρχές του έτους με αποστολέα το 12ο Δημοτικό Σχολείο Πατρών. Ο τίτλος του: «Τι θέλω να γίνω όταν μεγαλώσω; ΑΝΘΡΩΠΟΣ», μας τράβηξε ακόμα περισσότερο την προσοχή ώστε να ανοίξουμε το βίντεο που περιείχε. Έτσι βρεθήκαμε να παρακολουθούμε μία εξαιρετική μαθητική ταινία με συγκλονιστικά μηνύματα. Επομένως ήταν κάτι που μας ενδιαφέρει, και μάλιστα πολύ. Όπως ενδιαφέρει και ολόκληρη την κοινωνία. Η ταινία είχε ως πρωταγωνιστή τον μικρό Νικόλα που ανήκει στο φάσμα του αυτισμού. Τα ταινία περνάει συγκλονιστικά μηνύματα αποδοχής της διαφορετικότητας σε μικρούς και μεγάλους.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΑΚΡΥΓΕΩΡΓΟΥ

Χρυσοπράσινο φύλλο

Αλλοι, τα φύλλα της ελιάς, μετά την ελαιουργική περίοδο, τα πετάνε. Η Αλεξάνδρα Μακρυγεώργου και ο σύζυγός της, που ζουν μέσα σε έναν ελαιώνα στην Κάτω Οβρυά, είχαν την ιδέα να εκμεταλλευτούν αυτό το αγροτικό απόρριμμα και να δημιουργήσουν ένα καινοτόμο, φιλικό προς το περιβάλλον υλικό. Έτσι, το 2018 ιδρύθηκε η Liofylo. Η οποία από το υλικό αυτό κατασκευάζει δύο είδη πάνελ με δυνατότητα εφαρμογής σε ένα μεγάλο εύρος προϊόντων, ενώ δημιουργεί, επίσης, έργα τέχνης και διακόσμησης, εμπνευσμένα από τον πολιτισμό της αρχαίας Ελλάδας. Liofylo, λοιπόν. Συνδυασμός φύσης, επιχειρηματικότητας, πολιτιστικής κληρονομιάς και οικολογίας.



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

Το Σανταμέρι στη Νέα Υόρκη

Μεγάλη έκπληξη έχει φέρει το οινοποιείο του Παναγιώτη Δημητρόπουλου από τη Sant Or, που βρίσκεται στο Σανταμέρι. Μέσα σε λίγα μόνο χρόνια έχτισε ένα οινοποιείο από την αρχή με προσανατολισμό στη βιοδυναμική καλλιέργεια. Μάλιστα αυτή τη στιγμή είναι το πρώτο και μόνο οινοποιείο στην Ελλάδα που φέρει πιστοποίηση Βιοδυναμικής καλλιέργειας, πέρα από τη βιολογική που διαθέτει από την αρχή της λειτουργίας του. Η λευκή ποικιλία της περιοχής με το όνομα Σαντομεριάνα έχει εκπλήξει πολλούς με τον τρόπο οινοποίησης καθώς περνά από αμφορέα. Δεν βρέθηκε τυχαία ανάμεσα στα 50 great Greek Wines, ενώ έχει φτάσει να πωλείται μέχρι και στη Νέα Υόρκη.

ΟΜΑΔΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ «HUMAN – COMPUTER INTERACTION»

Η πόλη μας, παιχνιδάκι

Οι φοιτητές του διεθνούς μεταπτυχιακού προγράμματος «Human – Computer Interaction» (Αλληλεπίδραση Ανθρώπου – Υπολογιστή) του Πανεπιστημίου Πατρών με επικεφαλής τον καθηγητή Νίκο Αβούρη έφτιαξαν «χωρικά παιχνίδια», τα οποία μας ξεναγούν από τη μυθολογία μέχρι την... καραντίνα και τον COVID-19. Όποιος το επιθυμεί, μπορεί να κατεβάσει τις εφαρμογές – παιχνίδια που δημιούργησαν οι φοιτητές, από την πλατφόρμα TaleBlazer του MIT και να δει την πόλη της Πάτρας αλλιώς. Αν, για παράδειγμα, σας αρέσει η «Οδύσσεια» και είστε καλοί στη λήψη αποφάσεων, τότε μπορείτε να δοκιμάσετε το «Odyssey: The long journey home», το οποίο παίζεται στη μαρίνα της πόλης και μας βάζει στον κόσμο των περιπετειών του ομηρικού ήρωα. Επτά διαφορετικές τοποθεσίες αποτελούν τους διαφορετικούς σταθμούς στο ταξίδι του παίκτη, ο οποίος κερδίζει πόντους και προχωρά παρακάτω, ανάλογα με την αποφασιστικότητα και τη στρατηγική σκέψη που επιδεικνύει.



Εχετε σκεφτεί πόσο χρόνο χάνουμε από τη ζωή μας, περιμένοντας τον ανελκυστήρα; Οχτώ μαθητές δημοτικού και γυμνασίου 10-14 ετών του εργαστηρίου Robotica.gr, ερεύνησαν το πρόβλημα και διαπίστωσαν, ότι καθένας από εμάς, περιμένει κάθε χρόνο συνολικά πάνω από δύο ολόκληρες ώρες τον ανελκυστήρα. Οι αχαιοί μαθητές, επινόησαν ένα σύστημα μηδενισμού του χρόνου αναμονής στον ανελκυστήρα. Το πιο σημαντικό, είναι ότι, το σύστημά τους, μπορεί με οικονομικό τρόπο να ενσωματωθεί στους υπάρχοντες ανελκυστήρες των πολυκατοικιών, είτε αυτοί είναι σύγχρονοι με ηλεκτρονικούς πίνακες είτε παλαιού τύπου-μη αυτόματα. Και ονόμασαν την «πατέντα» τους «Fast Elevator Project» ή εν συντομία «Fast.EL», την οποία στο πλαίσιο του διαγωνισμού First Lego League 2020 «City Shaper». Οι μαθητές που απαρτίζουν την ομάδα είναι οι: Ασημάκης Φωτίλας, Βέρα Ράπτη, Δημήτρης Παπακώστας, Δημήτρης Στεργιάκης, Δημήτρης Τσιμπούρης, Κωνσταντίνος Βαφέας, Μιχάλης Κούσκουρης, Σωτήρης Κούλης, μαζί με τους προπονητές τους Δήμητρα Περδίκη και Ανδρέα Τσιμπούρη.

ΟΜΑΔΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ROBOTICA

Κάνουν το ασανσέρ να τρέχει



BITLEAF

Στα ίχνη του εχθρού

Μια ομάδα πατρινών φοιτητών του Τμήματος Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής, με την επωνυμία Bitleaf, δημιούργησε μέσα στην καραντίνα την πρώτη στην Ελλάδα ψηφιακή εφαρμογή, που εντοπίζει και ιχνηλατεί πιθανά κρούσματα κορονοϊού. Τα αδέρφια Μάρκος και Θάνος Σταματάκης, μαζί με τους Γιώργο Τσούλο και Βασίλη Κυριαζόπουλο, είναι φοιτητές που έχουν πάθος με τον προγραμματισμό. Όταν «πάγωσαν» σχεδόν τα πάντα, λόγω της πρώτης καραντίνας, οι τέσσερις νέοι, βρήκαν έναν εποικοδομητικό τρόπο, για να διοχετεύσουν τη δημιουργικότητά τους, σε συνδυασμό με την διάθεσή τους, για προσφορά στην κοινότητα. Όταν η χώρα μας, δεν είχε ικανό αριθμό τεστ ιχνηλάτησης των κρουσμάτων κορονοϊού, οι τέσσερις φοιτητές δημιούργησαν μια εφαρμογή, που βοηθά στον εντοπισμό και στον περιορισμό της διασποράς του ιού. Οι νέοι άνθρωποι αναμετρώνται με τις προκλήσεις της εποχής. Κάποια καλά περιμένουν αυτή τη χώρα.

IGEM PATRAS

Θεραπεία με ακρίβεια

Δεκαέξι φοιτητές του Πανεπιστημίου Πατρών προσπάθησαν να επαναπροσδιορίσουν τον κόσμο της Ιατρικής, χρησιμοποιώντας τη Φαρμακογονιδιωματική και την Τεχνητή Νοημοσύνη με στόχο την επίτευξη εξατομικευμένων θεραπειών των ασθενών. Ανέπτυξαν ένα φορητό διαγνωστικό εργαστήριο μοριακής βιολογίας με στόχο η απαιτούμενη δόση σταυνών, φαρμάκων που χορηγούνται σε ασθενείς με καρδιαγγειακά νοσήματα, να υπολογίζεται σε σύντομο χρόνο και με μεγαλύτερη ακρίβεια. Λαμβάνοντας μέρος στον Παγκόσμιο Διαγωνισμό Συνθετικής Βιολογίας κατάφεραν να φέρουν μια παγκόσμια διάκριση στην Ελλάδα και να αναδείξουν το έργο των ελληνικών πανεπιστημίων, κατακτώντας αργυρό μετάλλιο στην τελική φάση του διαγωνισμού.



ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΜΑΚΡΙΔΗΣ

Οι κυνηγοί των ρύπων

Τη στιγμή που ο κορονοϊός έχει καθλώσει τα αεροπλάνα στο έδαφος και έχει κλείσει τα σύνορα, επτά Έλληνες από όλο τον κόσμο συσπειρώνονται επιστημονικά στο πεδίο της μάχης για τη μείωση των εκπομπών των ρύπων και τη σταθεροποίηση του κλίματος. Ιδρυτής αυτής της ομάδας είναι ο Σοφοκλής Μακρίδης από το Τμήμα Μηχανικών Περιβάλλοντος του Πανεπιστημίου Πατρών.

Ο σκοπός αυτού του συνεργατικού σχηματισμού είναι να δημιουργήσει έναν παγκόσμιο χάρτη όπου η επιστημονική γνώση, η τεχνολογική εμπειρία και η εκπαιδευτική προσέγγιση, θα συμβάλουν όχι μόνο στην ωρίμαση της χρήσης νέων τεχνολογιών ενέργειας, όπως είναι οι τεχνολογίες υδρογόνου και μηδενικών ρύπων, αλλά και στην ανάπτυξη νέων τεχνολογικών εγχειρημάτων προς την κατεύθυνση των ελαστικών δομών και συστημάτων ενέργειας.





ΓΙΩΡΓΟΣ & ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΖΟΥΔΑΣ

Ποιότητα χωρίς σύνορα

Το ούζο που παράγαν φέτος οι αδελφοί Γιώργος και Παναγιώτης Τζούδας της Ποτοποιίας Vantana βραβεύτηκε στην Αγγλία με Great Taste Awards. Ο διαγωνισμός IWSC (International Wine & Spirit Competition) είναι ένας από τους 2-3 μεγαλύτερους διαγωνισμούς Οίνου και Ποτών πανευρωπαϊκά. Εκτός από το ούζο, το προϊόν τους Λικέρ Μαστίχα συγκέντρωσε την υψηλότερη βαθμολογία (98 points /100) από όλα τα ελληνικά ποτά που συμμετείχαν στον διαγωνισμό.

Η προσπάθεια της αποσταγματοποιίας – ποτοποιίας Vantana, διαρκώς ενδυναμώνεται και συνεχίζεται στην παραγωγή υψηλής ποιότητας αποσταγμάτων και αλκοολούχων ποτών, με γνώμονα τον σεβασμό στον καταναλωτή.



ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΟΡΦΑΝΟΣ

Φροντίδα και πάθος

Το πάθος για το αμπέλι και η φροντίδα στη συλλογή των σταφυλιών που χαρακτηρίζουν εδώ και χρόνια το Κτήμα Ορφανού, σε συνδυασμό με τον σύγχρονο εξοπλισμό του οινοποιείου και το άρτια καταρτισμένο ανθρώπινο δυναμικό, έχουν σαν αποτέλεσμα την παραγωγή οίνων με ξεχωριστά χαρακτηριστικά. Το Κτήμα Ορφανού βρίσκεται στα δυτικά του Νομού Αχαΐας, βορειοδυτικά της Πελοποννήσου, στην Παραλία Πατρών. Οι καθοριστικοί παράγοντες για την υψηλή ποιότητα των οίνων που παράγει είναι, εκτός από το προνομιακό κλίμα, το εξαιρετικό δυναμικό της καλλιεργούμενης γης και οι ποικιλίες που έχουν επιλεγεί. Σε αυτές συγκαταλέγονται οι ελληνικές Μαλαγουζιά, Μαυροδάφνη, Malvasia Αγοματικά, Ασύρτικο, καθώς και οι ξένες Merlot, Syrah, Sauvignon Blanc. Το Κτήμα Ορφανού έχει αποσπάσει τα περισσότερα διεθνή μετάλλια από κάθε οινοποιείο αυτή τη στιγμή στην Αχαΐα, με αποκορύφωμα το πρόσφατο Silver award στον κορυφαίο παγκόσμιο διαγωνισμό Decanter για τη Μαλαγουζιά του.



ROUTE LAB

Πληροφορία από όλους για όλους

Το RouteLab ταξιδεύει σε πόλεις και πραγματοποιεί συναντήσεις με στόχο να αποτελέσει ένα καινοτόμο εργαλείο ανταλλαγής γνώσης, εμπειριών και καλών πρακτικών σε διάφορα θεματικά πεδία. Οι συναντήσεις αποτελούν ένα κοινό σημείο συνάντησης και δικτύωσης επαγγελματιών και φορέων (stakeholders) που δραστηριοποιούνται σε κλάδους αιχμής της οικονομίας. Σημαντικό παράγοντα στις ανωτέρω εργασίες αποτελεί η διάχυση των πληροφοριών μέσα από όλα τα σύγχρονα μέσα και εργαλεία. Στόχος είναι το συγκεκριμένο workshop να αποτελέσει ένα καινοτόμο εργαλείο brainstorming, mentoring και δικτύωσης των συμμετεχόντων, που θα χρησιμοποιήσει όλα τα εργαλεία της σύγχρονης επικοινωνίας, για τη διάχυση των απόψεων, αλλά και θα διευκολύνει τη διαδικασία της διαδραστικότητας μεταξύ πολιτών, επαγγελματιών και φορέων.



**ΕΚΑΜΕ/ΑΜΕΑ
ΑΙΓΙΟΥ**

Μέριμνα με όραμα

Μία ομάδα ανθρώπων, αποτελούμενη κυρίως από γονείς, με κίνητρο τη στήριξη των ατόμων με αναπηρίες, αλλά και δεξιότητες, ξεκίνησε την προσπάθεια παροχής εκπαίδευσης, δημιουργικής απασχόλησης, φροντίδας και κυρίως μιας ζεστής αγκαλιάς, το 1997, συστήνοντας το Ειδικό Κέντρο Αποκατάστασης και Μέρимνας Αιγίου. Κατάφερε να βγάλει τα άτομα αυτά από τα σπίτια τους και να αξιοποιήσει τις δυνατότητές τους. Μέσα στο 2020, μετά από πολυετείς αγώνες, η διοίκηση του ΕΚΑΜΕ έκανε δύο μεγάλα βήματα. Πήρε την Ευρωπαϊκή Πιστοποίηση Ποιότητας στις Κοινωνικές Υπηρεσίες, καθιστώντας το Κέντρο το πρώτο πιστοποιημένο στην Αχαΐα, το δεύτερο στην Δυτική Ελλάδα και το τρίτο πανελλαδικά. Πρόσφατα έκανε το μεγάλο όραμα εκπαιδευμένων, διοίκησης και γονέων πραγματικότητα, αφού άρχισε η κατασκευή του νέου Κέντρου Διημέρευσης Ημερήσιας Φροντίδας και Στέγης Υποστηριζόμενης Διαβίωσης για ΑΜΕΑ σε ένα ευχάριστο υποστηρικτικό περιβάλλον, με κονδύλι 2 εκατ. ευρώ, από την Περιφέρεια. Ο χώρος - κόσμημα για την περιοχή σε λίγους μήνες θα είναι πραγματικότητα, για προστασία των ατόμων που θα διαβιούν και θα εκπαιδεύονται καθημερινά σε αυτόν.



ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΚΑΤΣΑΪΤΗΣ

Εδώ Λονδίνο, ώρα για λάδι

Η παρατήρηση ότι υπήρχε έλλειψη καλής ποιότητας ελαιόλαδου στο Λονδίνο ήταν αρκετή για να οδηγήσει έναν ανήσυχο Αχαιό, τον Αναστάσιο Κατσαίτη, να επεκτείνει τους ελαιώνες που κληρονόμησε από τον παππού και την γιαγιά στο Λιμνοχώρι, και στα Κατσαϊτέικα Ερυμάνθου, και να εγκαταστήσει επιχείρηση στην Αγγλία.

Με τη συνδρομή του πατέρα του, Παναγιώτη Κατσαίτη και με πολύ σκληρή εργασία ανέπτυξαν ένα ιδιαίτερα οργανωμένο δίκτυο εξαγωγής λαδιού, το οποίο μάλιστα βραβεύτηκε τον περασμένο Ιούλιο για την ποιότητά του με δεύτερη θέση στον παγκόσμιο διαγωνισμό του Λονδίνου ο οποίος είναι και ο μεγαλύτερος στην Ευρώπη.





ΚΡΙΝΟΣ

Εβαλαν τα γυαλιά στο πλαστικό

Η εταιρεία ΚΡΙΝΟΣ, με την 3η γενιά της οικογένειας Αναστασόπουλου στο τιμόνι, έλαβε απόφαση στρατηγικής σημασίας για εμφιάλωση των αναψυκτικών της αποκλειστικά και μόνο σε γυάλινη φιάλη, 100% ανακυκλώσιμη συσκευασία χωρίς πλαστικό για να προστατεύσει το περιβάλλον. Παράλληλα δημιούργησε το Πρόγραμμα Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης «Βάζουμε τα γυαλιά στο πλαστικό», που εγκρίθηκε από την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Αχαΐας, με στόχο να κάνει τα παιδιά να αγαπήσουν, να σεβονται και να φροντίζουν το περιβάλλον. Υλοποιήθηκε σχεδόν σε 40 Δημοτικά και Νηπιαγωγεία, με μεγάλη απήχηση και δύο θεματικές προσεγγίσεις: «Η ανακύκλωση γίνεται τέχνη», που έγινε στις σχολικές αίθουσες και «Μεσόγειος, μια θάλασσα πολιτισμός, η θάλασσα της χώρας μου» που πραγματοποιήθηκε σε παραλίες.

ΟΔΥΣΣΕΑΣ – ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΩΡΑΣ

Καινοτομία πρωτοπορία

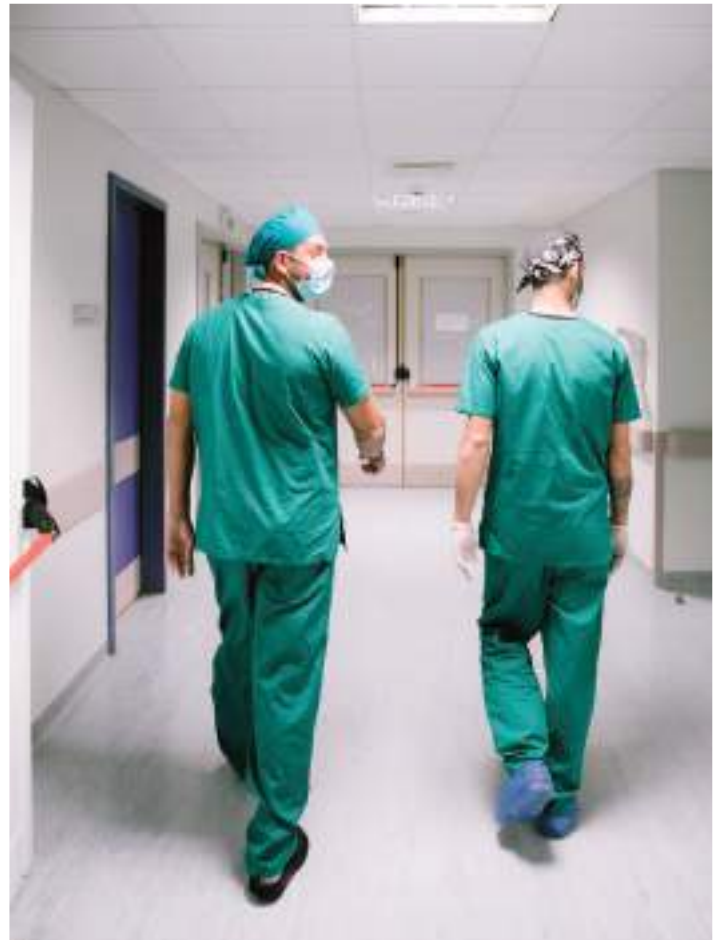
Εχοντας μία μακρά πορεία σε κρίσιμες επιστημονικές θέσεις ως καθηγητής Ογκολογίας και σε διοικητικές θέσεις ως πρύτανης του Πανεπιστημίου Κρήτης, ως πρόεδρος του Τμήματος Ιατρικής του Πανεπιστημίου Κρήτης, ως διευθυντής κλινικών και σε πολλούς άλλους κρίσιμους τομείς ανέλαβε τη διοίκηση του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου το 2019. Οι μέχρι τώρα αποφάσεις του συνέβαλαν στην περαιτέρω εξέλιξη του ΕΑΠ και έστησαν γέφυρες συνεργασίας με τα μεγαλύτερα πανεπιστήμια του κόσμου. Ο σημαντικότερος όμως διοικητικός του καρπός για το 2020, ήταν η συμφωνία του με το μεγαλύτερο οργανισμό πιστοποίησης και ηλεκτρονικής επίβλεψης εξετάσεων από απόσταση στον κόσμο. Με αυτή την καινοτόμο τεχνολογία και μεθοδολογία διενεργήθηκαν διαδικτυακά οι εξετάσεις για 43.456 φοιτητές. Παράλληλα αυτή η τεχνολογία διατέθηκε από το ΕΑΠ σε άλλους εκπαιδευτικούς φορείς εντός και εκτός Ελλάδας.



■ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ «ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΒΟΗΘΕΙΑ»

■ ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ «Ο ΑΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ»

Οι ήρωες της πρώτης γραμμής



Με την ψήφο όλων των πολιτών οι πρωταγωνιστές του 2020 είναι το υγειονομικό προσωπικό που υπηρέτησε τον άνθρωπο σε αυτή την ανελέητη μάχη. Γιατροί, νοσηλευτές, τραυματιοφορείς, βοηθοί θαλάμου, καθαρίστριες, διοικητικό και άλλο προσωπικό ενωμένοι βάδισαν και βαδίζουν αγόγγυστα αυτό το ακανθώδες μονοπάτι.

Η κοινωνία ανέδειξε σε Πρόσωπα της Χρονιάς, το υγειονομικό προσωπικό που έδωσε τη μάχη της οργάνωσης για την αντιμετώπιση της πανδημίας. Το υγειονομικό προσωπικό που δεν δίστασε να θέσει τη ζωή του σε κίνδυνο και να υπηρετήσει στα πιο κρίσιμα μέτωπα. Το υγειονομικό προσωπικό που οι συνθήκες απόλυτης απομόνωσης της νόσου το μετέτρεψαν σε γιο, κόρη, φίλο που κράτησε στην αγκαλιά του τον πάσχοντα που έδωσε τη μάχη σε κάποια κλινική κορονοϊού.

Το υγειονομικό προσωπικό που με τρυφερότητα είπε το τελευταίο αντίο



στον πάσχοντα που δεν κατάφερε να κερδίσει τον αδυσώπητο εχθρό και άφησε την τελευταία του νιοή σε κάποια Μονάδα Εντατικής Θεραπείας. Το Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο της Πάτρας είχε την πανελλαδική πρωτιά να αντιμετωπίσει τον περασμένο Μάρτιο τα πρώτα κρούσματα κορονοϊού στη χώρα μας. Η πρώτη μάχη που δόθηκε σε πλαίσιο ενότητας, απόλυτης συνεργασίας και συνεννόησης όλων των εμπλεκομένων είχε νικηφόρο αποτέλεσμα και αποτέλεσε παράδειγμα αποτελεσματικής οργάνωσης. Στην ίδια μάχη έλαβε και λαμβάνει μέρος και η νοσοκομειακή κοινότητα του «Αγίου Ανδρέα» έχοντας καταγράψει στις κλίνες της σημαντικές νίκες της ζωής. Δεκάδες ασθενείς πέρασαν υγιείς το κατώφλι της εξόδου των δύο νοσοκομείων μας μετά τη φροντίδα που τους επιφύλαξε το υγειονομικό προσωπικό. Σε όλους αυτούς σφίγγουμε με απέραντη ευγνωμοσύνη το χέρι τους και τους απευθύνουμε το πιο θερμό χειροκρότημα.





ΕΚΑΒ 3ης ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

Η σειράνα της ελπίδας

Η σωτήρια σειράνα του στόλου του ΕΚΑΒ της 3ης Περιφέρειας ήχησε εκατοντάδες φορές από τον περασμένο Μάρτιο που ο άγνωστος εχθρός εισέβαλε στη χώρα μας. Τα πληρώματα του ΕΚΑΒ ήταν σε απόλυτη ετοιμότητα όλο το 24ωρο και έσπευδαν με όλα τα προβλεπόμενα μέτρα προστασίας όπου καλούσε το καθήκον. Ήταν οι πρώτοι που έρχονταν αντιμετώπιζε τον ασθενή και καλούνταν στο πλαίσιο μιας άρτιας και ιδιαίτερα λεπτής προσέγγισης να τον μεταφέρουν με όλους τους προβλεπόμενους όρους ασφάλειας στα νοσοκομεία. Αθόρυβα και συντονισμένα έχουν καταφέρει να ανταποκριθούν στο σύνολο των περιστατικών. Η σειράνα συνεχίζει να σφυρίζει μεταφέροντας την ελπίδα της ζωής.



ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΥΓΕΙΑΣ

Η εμπροσθοφυλακή

Τρία Κέντρα Υγείας, Βορείου Τομέα, Νοτίου Τομέα και Κάτω Αχαΐας ανέλαβαν καιρικό ρόλο σε αυτή τη δύσκολη μάχη. Σε άμεση διασύνδεση με το Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο της Πάτρας είχαν και εξακολουθούν να έχουν την ευθύνη του ελέγχου και της παρακολούθησης των ασθενών που βρίσκονται σε κατ'οίκον νοσηλεία. Παράλληλα έχουν οργανώσει τμήματα διενέργειας τεστ για κορονοϊό συμβάλλοντας σε μέγιστο βαθμό στην αποσυμφόρηση των νοσοκομείων. Το προσωπικό τους ανέλαβε επίσης το έργο της ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης των μαθητών της περιοχής για τη σωστή λήψη των μέτρων προστασίας. Τώρα ετοιμάζονται να κάνουν το επόμενο βήμα που είναι αυτό του εμβολιασμού του πληθυσμού.



ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
στηράνη ανάπτυξης!



ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΑΣΗΜΕΝΙΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



OFFICIAL BROADCASTER



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ

